

العدد
٩٥

الجامعة

١٠
مليارات



استديو
مو

النجمة السينمائية والمرحبة

السيدة دولت أبيض

بمناسبة تمثيل قصتها (دولت)

تحريراً في فضيف ليلة الأحد...



لجنة تحقيق

ذكرت الصحف اليومية خلال الأسبوع الماضي اشارات مكررة عن (فضيحة الكورنيش) وانتهت الى القول بأن هناك لجنة سيصدر قرار تأليفها تحت رئاسة سمادة العزبي باشا وكيل وزارة الداخلية وأنها ستتولى تحقيق موضوع الكورنيش وتعلن بعد ذلك نتيجة تحقيقها ..

ولعله لم يصبح أمراً خافياً أن (الكورنيش) كان حديث الصالونات منذ استقالة الوزارة السابقة .. فقد الفنا في تاريخنا السياسي القريب أنه عقب (وقوع) الوزارات . تكثر سكاكينها والصالونات اذا عُدَّت طال لسانها وكثرت زُرَّتها .. فقد دار الحمس هنا وهناك .. ولم يقتصر على الكورنيش بل تعداه .. الى مناقصة جبل الأولياء .. والى غير ذلك من المشروعات التي أصمت أذن الفلاح المسكين دافع الضرائب فوقف ينظر الى ملايين وآلاف الجنيهات التي تنفق عليها وتندفق الى جيوب مقاوليها الأجانب وهو .. هو دافعا يتصبب العرق البارد من جبينه .. ويتدلى لسانه من المعش .. ويربط على بطنه حجراً ليخفف ألم الجوع !

هذه الملايين والآلاف التي أبزت من دماء الفلاح دافع الضرائب يجب أن يعلم الفلاح دافع الضرائب أين أنفقت .. وكيف ؟ ولم ؟ وهل كان يمكن أن ينفق أقل منها ؟ وهل خلت مناقصتها من الغرض ومجردت عن الهوى والتحيز ؟

كل ذلك يجب أن تقوله لجنة التحقيق التي ألفت والتي أحسنت الوزارة باختيار رجل جلس مدة طويلة على كرسي القضاء كالعزبي باشا على شرط أن تعطى تلك اللجنة الحرية المطلقة في ادانة من تشاء مهما كان مركزه عظيماً أو خطيراً .

انا نرجو أن يتضح من التحقيق أن مصر لم تنجب الى الآن رجلاً سياسياً يتصرف في أموال الدولة تأثراً بهدية .. مها عظمت .. أو قبولاً لوساطة . نرجو - مخلصين - أن يتضح من التحقيق كذب الحمس الذي يدور في أرجاء الصالونات ولكن .. في انتظار تلك النتيجة نرجو الي جانب ذلك أن تضع اللجنة تقليداً جديداً في تاريخنا السياسي هو جرائها في الحق .. وإيمانها بأن دم الفلاح الامي الجاهل اذا أبز ظمأ .. فجزاء ذلك يجب أن يكون هائلاً مروعاً رهيباً !

صحفيوه على الاستفلت

يذكر القراء أننا أشرنا أكثر من مرة في هذه الصحيفة الى المشروع الذي قيل أن الأستاذ الكبير صاحب العزة النائب العام مهمم باقتراح وضعه لتنظيم الصحافة .. ولادخال عناصر جديدة فيها من الشباب المصري المتعلم تعليماً عالياً

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الجنيس ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل المحامى

العدد ٩٥

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يطار - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

وقد كررنا هنا عشرات المرات أن القوضى التي تعانيها الصحافة الآن انما يعود سببها الى انعدام التماسق والاتساق بين افراد الاسرة الصحفية ، مما كانت نتيجته عدم وجود هيئة منظمة معترف بها تدافع عن الصحفي اذا هضم حقه أو اعتدى عليه ..

وبدعوني الى كتابة هذه الكلمة ما قرأته في الصحف اليومية عن معاملة الزميلين الاستاذين احمد حسين وسيد فتحي رضوان المحامين ومحررى مجلة الصرخة في قسم الموسيقى ... اذ قيل انهما ينمان على اسفلت القسم ولا يسمح لهما بالامتيازات التي هي عادة من حق المحوسين حسب احتياطيا ... !

والواقع أن الحالة التي وصل اليها الصحفيون الآن اصبحت من الحالات التي يرثى لها .. ولقد وصل انقسام كلمهم الى حد استهتار رجال البوليس بهم وعدم تقديرهم التقدير الواجب لافراد مهنة تفوق الراى العام ويهين على مصيره ..

ولكن ... اذا كانت الصحافة لم تجمع كلمتها الى الآن على تكوين هيئة تنطق باسمها وتطالب بحق الزميلين احمد حسين وسيد فتحي رضوان في ان يعاملا معاملة تتفق مع مركزهما ... فإين نقابة المحامين التي ينتمى اليها الزميلات ؟ اليسا محامين اتهمتا بتهمة سياسية لم يقل القضاء الى الآن كلمته فيها ؟ اليس من حقهما أن يعاملا معاملة المحوسين احتياطيا ؟

اننى اخشى ان تكون هي الاخرى قد نفقت بعدها من المحامين الشايبين لأنهما .. لأنهما احترفا مهنة لم تنظمها اللوائح . ولم يعترف بها المشرع .. ولم ترتفع الى المستوى اللائق ! وهي مهنة الصحافة !

أروع ذكريات روزيتا فوربس الرمالة المشهورة

الشبح الذى كان يظهر فى حجرات القصر المهجور

لينتقم من اغتصاب زوجته

وفى الساعة العاشرة .. ذهب الجميع الى حجراتهم وهم يتخيلون هذا الشبح العجيب .. وجوان هذا يقول لهم أنه جرىء وشجاع ولا يخشى الأشباح أبدا ..

وشمرت روزيتا بأرق عجيب فى هذه الليلة الى أن رأت فى منتصف الليل هذا الشبح وهو واقف الى يسار الباب .. ثم تقدم نحوها وهى تقوى لرعبها على الصراخ .. ثم اغنى فوفها أن أزاح الستار عن سريرها فأغمضت عينيها وصرخت بأعلى صوتها .. ولكن صوتها خرج ضعيفا .. وعندما فتحت عينيها ثانيا لم تجد أثر لهذا الشبح ..

وفى الصباح سمعت صراخا فى حجرة جوان ورأت هرجا بين الخدم .. وعندما سألت عن الأمر قال لها أحد الخدم — إن جوان قد قتل

فدهشت هى من ذلك .. وهو الذى كان يقول أنه لا يخاف الأشباح ولكنها عرفت بعد ذلك أن الشبح الذى قتله .. هو طيف من العامل الذى كان جوان قد اغتصب زوجته .. وكانت قصة عجيبة حقا .. وأن كان غلط للقارىء لأول وهلة .. أنها من ذلك النوع الخيال الذى لا يصدق العقل ..

دفنها فى هذا القصر فى مكان مجهول .. ولكن زوجة هذا الرجل قتله بالسم .. لأنها ظنت أنها عرفت مكان الكنز .. فى حين هي كانت خاطئة ..

وبعد عشرين عاما قدم رجل ليحصى تركة الرجل المقتول ولكنه اختفى فجأة .. وقيل بأنه قتل .. كما قتل عدة أشخاص آخرين .. كانوا قد قدموا الى هذا القصر .. ثم حدث أخيرا أن قتل أحد العمال أثناء بحثه عن الكنز المدفون .. ومنذ ذلك اليوم .. واعتاد شبحه أن يظهر فيجوس خلال القصر ويتحدث عن الذهب .. ولا يؤذى أي شخص ..



الشبح

لعل القراء ما يزالون يذكرون روزيتا فوربس الرحالة الانجليزية .. التى رحلت الى صحراء ليبيا منذ أعوام مع الاستاذ احمد حسنين بك .. ومنذ عادت هذه السيدة المخاطرة الى إنجلترا .. وهى تتحدث عن ذكرياتها العجيبة أثناء رحلاتها .. ولعل أعجب هذه الذكريات هى تلك القصة التى نرويها اليوم ..

فقد كانت جالسة مع بعض أصدقائها .. فى أحد تلك القصور القديمة .. التى كان يسكنها الجزويت الذين قدموا فى القرن السابع عشر ينشرون تعاليمهم الدينية .. فجأة قال أحد الجالسين :

— لا بد وأن هناك قصصا عجيبة تدور حول هذا القصر ..

فأمن الجميع على كلامه .. ثم تكلم أحد الجالسين .. وسألهم أن كانوا يعرفون قصة الكنز المدفون فى هذا القصر .. ولما سكتوا طفق يقصها عليهم ..

ولكن قبل أن يتكلم حضر شخص يدعى جوان كان يعيش مع امرأة هجرت رجلها الحقيقي وهو أحد العمال وذهبت لتعيش مع جوان هذا الذى يكسب أربعة شلنات ونصف كل يوم .. ولأن عدد رجال الدين كان قليلا جدا فى مقاطعات أمريكا الجنوبية .. فكان كل شخص يستطيع أن يعاشر أية امرأة دون أن تكون زوجته ..

وقد بدأ بعد ذلك الرجل المجوز قصته فقال

— فى العهد الذى كان الأسبان يحكمون فيه هذه المقاطعة .. باع صاحب هذا القصر قصره الى رجل أسبانى بثمن بخس .. فجأة شوهد الأسبانى يقود بنتا يحمل زوة كبيرة من الذهب .. ثم

راديو رمسيس محطتك ايها المصرى

فعاونها واستمع اليها

اعلنوا فيها عن متاجركم واعمالكم

الادارة — شارع الماوردى رقم ٤١ تليفون ٥٧٥٤٥ — طول الموجة — ٢٤٥ متر — ١٢٥٠ كيلو سي

المحطة الاولى فى نوعها والتى وضعت حدا حاسما لفوضى الاسلاكى فى مصر

أما حزين ..! استعراض فكاهي! التراجمة .. استعراض فرانكو أراب!

الاخلاق ... لا تزال تتردى تحت سيقان الرقاصات العارية!

لنقرأ (أيضاً) إدارة الامن العام و .. وزارة المعارف!



نشرنا في افتتاحية العدد الماضي من (الجامعة) ترجمة حرفية لبعض الفقرات المجرمة التي وردت في حلقة من حلقات (السلسلة المصورة) التي يوال جريدة (جرائد الجوار) الباريسية نشرها تحت عنوان (ليال مصرية) .. ومن تلك الفقرات يلاحظ القراء أن تبعة الحملة الدينية التي وجهها موسيو مونوشوسن مكاتب الجريدة الباريسية إنما يقع على (الترجمان) موسى الذي كان يقوم بمهمة اطلاع السامع الفرنسي على (غرائب مصر) ١٠٠ ولعل ما يشير فختر قلم تحرير هذه المجلة أنه ما كاد العدد السابق منها يصدر حتى اهتمت بعض الزميلات اليومية الكبرى بالأمر ومنها (الاهرام) كما اهتمت إدارة الامن العام اهتماماً شديداً فكلفت أحد مفتشيها بالاطلاع على اعداد (جرائد الجوار) التي نشرت فيها حلقات السلسلة المجرمة وترجمتها تمهيداً لاتخاذ الاجراءات القانونية لصادرة الجريدة .. كما طلبت (الجامعة) والحت في الطلب ١٠٠

وقد كنا نود أن يصدر هذا العدد وفيه كلمة شكر لأدارة الامن العام على اهتمامها بالموضوع الذي أثارته (الجامعة) ولكن .. — والانجليز يقولون ان هناك دائماً لكن تقف في زور كل موضوع — ولكن حدث ما جعلنا نرجي كلمة شكر الى فرصة اخرى نرجو أن تكون قريبة .. فقد أبت اسدى صالات الرقص في مصر وهي صالة السيدة بديعه مصابني الا أن تؤيد كل اقتراءات جريدة (جرائد الجوار) .. وأن تعطى أمثال موسيو مونوشوسن كل المستندات (الرممية) على صحة تلك (الاقتراءات) .. تحت سمع ادارة الامن العام وبصرها ..

وتفصيل ذلك أن من بين (النمر) التي تعرض الآن في تلك الصالة غمرة عنوانها (أما مزين) .. يقوم فيها أحد الممثلين بدور المزين .. ويدخل عنده بين من يدخلون من الزبائن رجل هرم ذو لحية تحمله أمه بفرض ان يقوم له المزين بعملية الطهارة .. ويتناقش المزين مع الزبون على اجراء العملية فيبكي الزبون ويولول وهو يصيح كطفل صغير بالحرف الواحد (رايحين تقطعولي ..) وهنا أشمئز من ان اذكر اسم الطير الداجن الوديع الذي يستعمل في بعض عائلتنا للتعبير عن عضو التناسل عند الرجل لأن ذكره في هذه المناسبة انتهاك صريح جريء لحرمة الآداب العامة واعتداء علني على ابسط مبادئ الاخلاق .. وقد تكرر ذلك في كل ليلة مثلت فيها تلك (الغمرة) .. وضع الجمهور المسكين بالضحك لدى سماعها .. وترجم اسم ذلك الطير الوديع الى مئات السياح الذين ترددوا على الصالة مع التراجمة واستلفت نظرم ضجة جمهور الصالة عند لقاء تلك الكلمة .. وشرحت لهم عملية الطهارة والختان شرحاً (ميلودراماتيكياً) على طريقة أولئك التراجمة ١

ولم تكف الصالة بذلك الايحاء غير المباشر للتراجمة بل عمدت الى تقديم (غمرة) اخرى الى جمهورها عنوانها (التراجمة) اعطت فيها للترجمان المصري لونا أشد قبجا ووزاية من اللون الذي اعطته (جرائد الجوار) للترجمان موسى ١ فان ترجمان صالة بديعه يغازل الساعثة الاجنبية على خشبة المسرح مغازلة جريئة ويمانتها ويتفوه بالفاظ ارفض أن أذكرها هنا ..

والآن ..! ان تمسرقى (أما مزين)

(والتراجمة) قد مرتا ولا شك على قلم المراقبة بادارة الامن العام .. فهل اقر ذلك القلم ان تتقدم صالة الى جمهورها بذلك النوع الذي يقشع منه أى فن منها كان مكشوفاً؟ أم ان تلك (النمر) عند ما مرت على ذلك القلم كانت خالية من تلك الالفاظ والمواقف ثم أضيفت اليها بعدئذ؟

ان ادارة الامن العام التي اهتمت ذلك الاهتمام المشكور بمسألة جريدة (جرائد الجوار) يجب أن تهتم بهذه المسألة التي لا تقل عنها خطورة ودقة .. ويجب أن نقولها هنا كلمة صريحة لا لبس فيها .. هي أن بعض صاحبات الصالات في مصر يستندن في تقوية نفوذهن أمام بعض السامعين من مؤلفي المولوجات و (الاسكتشات) المسرحية الى الادعاء والايهام بوجود دالة لمن لدي بعض المختصين بمراقبة تلك الصالات .. فيوحدون اليهم بذلك النوع من الفن الوضع .. وهذا أمر نوقف نحن اليقين كله أن موقفاً حاسماً واحداً من ادارة الامن العام كفيلاً بأن يقضى عليه القضاء المبرم .

ان تلك الصالات لم تقتصر جانبها على أن اردت المسرح المصري الجديد تحت سيقان راقصات العارية بل انها تعدت الى الاخلاق هي الاخرى .. فأردتها .. وزيد مخلصين أن تعتقد معنا ادارة الامن العام بأن على رأس الاماكن التي يهتم التراجمة باطلاع السياح عليها (الاهرام) و (الحى) الذي تتحدث عنه جريدة (جرائد الجوار) ثم .. صالات الرقص .. فقطهر هذه الصالات .. تظهر لسمعة مصر ..

ديزيريه ماجنى .. المرأة التى كانت السبب فى عقد الهدنة

« احتفل العالم فى الأسبوع الماضى بذكرى عقد الهدنة فى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ »

وفى عام ١٩١٨ .. رحلت الى كل مقاطعات ألمانيا بمعونة أحد عشاقها .. وعرفت عدة أشياء كانت تظل خافية عن الحكومة الفرنسية لولاها وعندما شعرت بالملل فى نقوس الجنود الألمانين أرادت أن تعود الى فرنسا لتخبر رجال السياسة فى فرنسا عن ذلك الخبر المهم الذى عقبتة الهدنة .. وقد قامت أمامها عقبة التصريح .. ولكنها سرقت باسبورت امرأة أخرى وسافرت به الى فرنسا ..

ولم تمر أيام على وصولها حتى عقدت الهدنة .. وفى عام ١٩٢١ ماتت هذه المرأة .. التى كلفت الحكومة الفرنسية ٣٠٠ ٠٠٠ جنيه وقدمت لها أجل الخدمات ..

وأما ابنها فما زال فى فرنسا الى اليوم ..

وأتصلت اتصالا غير شريف بعشيقها وولدت طفلا .. وعندما مات رجلها أرادت العودة الى فرنسا من أجل ابنها .. ولكن الحكومة الفرنسية التى وثقت فيها استبقته فى ألمانيا وقد مرت مدة بعد ذلك ثم سافرت الى كيل ياسبورت مزيف .. وأرسلت الى الحكومة الفرنسية تخبرها عما رأته فى هذه اللبنة الألمانية .. ثم عن اختفائها فى غواصة ألمانية جديدة خرجت فى ذلك اليوم من الميناء الى المحيط الاطلسي .. وفى داخل الغواصة نشأت علاقة غرامية بينها وبين أحد الضباط .. وقد تمكنت يوما من

فى عام ١٩١٥ سافرت الفتاة ديزيريه ماجنى الجاسوسة الفرنسية الى برلين عن طريق هولندا تحت اسم مستعار .. هو فردريك هورخر .. ومعه من النقود ما يكفيا عدة شهور طويلة .. ومع أن هذه الفتاة فرنسية الا أنها كانت تتقن الألمانية جيدا .. حتى خيل للبعض بأنها ألمانية .. وهى الى جانب ذلك قد شذت عن سائر الجاسوسات اللواتى كن أيام الحرب .. فلم يكن لها ذلك النوع الخطر من الجمال وحدث بعد وصولها الى برلين بمدة أن التحقت بخدمة جراف فون دولافرتز سكرتير البارون



فون فوبتز والجاسوسة الفرنسية يلعبان الشطرنج

هل ترغب فى معرفة خفايا باريس وأسرارها وهل تريد التوغل فى مختلف أحيائها والاطلاع على أنواع الحياة فيها .. أما اذا كنت قد رأيتها فهل تحب الاستزادة منها .. اذن سام فى طبع كتاب «ليالى باريس» بقلم نزيه مسعد، منشور مكتب استعلامات الصحافة العربية فى باريس الذى يصدر فى آخر ديسمبر القادم بمائتى صفحة بحلة بالصور مطبوعة طبعا متقنا وستابع النسخة بعشرين قرشا وللمساهمين بعشرة قروش فقط وآخر ميعاد لقبول الاكتتاب هو يوم ٣٠ نوفمبر الحالى ..

ان تسرق من حجرته بضعة اوراق فيها تعليمات مهمة له وحدث بعد ذلك أن اتصلت بالاميرال فون فيربتز .. ولكنه لم يقبل أن يخبرها شيئا عن الحرب .. وفكرت المرأة قليلا وعرفت شيئا عن ميله العظيم للشطرنج .. جلسا يلعبانه يوما .. وهو يمثل بحجارتة ألمانيا وهى الأعداء .. وقد فهمت من ذلك شيئا كثيرا عن طرق الجيوش الألمانية ..

شورنبرج .. فتمكنت من ذلك ان تحصل على أخبار مذهشة .. أرست رجال السياسة الفرنسية كل الرضا .. الذين أرسلوا اليها يطلبون منها ان توقع أى ضابط ألماني فى شرك غرامها .. وظلت مدة وهى تحاول ذلك الى أن تمكنت من أن تتصل بكونت بافارى أحبها ودعاها لتناول الطعام معه ..

والى عام ١٩١٧ بقيت الفتاة فى ألمانيا ..

ترسل الاكتتابات باسم نزيه مسعد شارع الكيسة رقم ٢١ بالزيتون قرب القاهرة

ليالى باريس

شق في قـدم

لنروب الجامعة الخاص

كان الوقت منتصف الليل تماما عند ما خرج من بوليس المركز للمعاون وبعض الجنود علي ظهور جيادهم وقد حملوا أسلحتهم للقيام بدورية تنتهي في الساعة الرابعة صباحا. وسارت الدورية الى خارج المركز وقد ساد الظلام الدامس وخيم السكون الشامل الا من صوت سهيل الخيل من وقت لآخر. وما أن بمدت الدورية عن المركز بمقدار ساعة تقريبا في الطريق الزراعي حتى ترجل معاون وأمر الجنود بالتوقف قليلا للراحة بعد سير ساعة في هذا الليل العميق. . . واستمتعت الأصوات تماما التي كان يحدتها وقع حوافر الخيل وكان يتعذر على كل منهم رؤية زميله الا ببريق البنادق أو أضرار ملابسهم اللامعة. وما هي الا لحظة حتى مرق السكون صوت طلق نارى وقد أثار البارود الظلام فكان كالبرق الخاطف. وأجفلت الخيل وصهت وضربت الأرض بحوافرها محاولة الجرى. وازعج الجنود من ذلك الطلق الفجائى. والتفت معاون الى جنوده ليرى ما اذا كان أحدهم قد أصيب من هذا الطلق الذي كان لا يبعد مصدره عن ثلاثين متراتقريبا. وناداهم واحدا فواحدا فوجدهم لم يصابوا بأذى. وفي لمح البصر امتطي معاون حصانه وأشهر مسدسه وأسرع والجنود خلفه الى مصدر الصوت فإذا به لا يجد شيئا واذا بالفناء متناهيا لاحد له. وعاد السكون الى ما كان عليه الا من نقيق الضفادع التي كانت تصدر من وقت لآخر من التربة التي بجوارها. فأين صاحب الطلق. أمر معاون جنوده بصوت قوى بالبحث حالا عن الذى أطلق الميار وبعد ربع ساعة عاد الجنود كما ذهبوا وقد أنهك البحث قوامهم ولم يجدوا أثرا لصاحب

الطلق الذى اختفى تماما. . وبينما هم يسردون عليه فشل البحث اذ يقدم جواد أحد الجنود تعثر في شئ وسقط الجندي من على الجواد. وهب واقفا ليرى الشئ الذى عثر فيه جواده وأشعل ثقابا ليتبينه فإذا به أمام جثة تسيل منها الدماء بغزارة وأسرع الجميع اليه واقربوا وشاهدوا الجثة التي كادت تنشط الى شطرين من فعل الطلق الناري في منتصفها. وحمل البوليس الجثة وعثوا بجوارها عليهم يعثرون على شئ آخر فإذا بهم يجدون زجاجتين فهما أثر للخمر الذي سال بعضه على الأرض كما وجدت علبه سجائر وعلبة كبريت وحملت هذه الأشياء مع الجثة بعد أن لفت في معطف أحد الجنود الى المركز. . . وأمر للمعاون قبل الانتقال الى المركز أن يسرع أربعة جنود بخيولهم في الجهات الأربع لمكان الجناية للبحث عن الجاني صاحب الطلق والقبض على كل مشبوه يحدونه قريبا من هذا المكان وأمر جنديا بالوقوف في مكان الجريمة للمحافظة على أثار الجناية وعدم



جثة عوضين عبد الرحمن

تمكين أحد من الاقتراب منها. . وفتح التحقيق في المركز وكانت الساعة الثالثة صباحا. . وما هي الا دقائق حتى وجد ديدبان المركز حصانا مسرعا الى جهته دون راكب. حتى وقف أمام باب المركز وأسرع الجندي فأخبر معاون بأمر الحصان الذي عرف أنه حصان الجندي الذى ترك لحراسة مكان الجناية. وأسرع بعض الجنود الى مكان الحادثة فإذا بهم يعثرون على زميلهم فاقد الرشد وقد سالت الدماء من مؤخرة رأسه من جرح كبير فضمّدوا جراحه حتى لا تنفذ دماؤه وحملوه الى المركز حيث عملت له الاسعافات واتضح أنه أصيب بضربة جسم صلب بمؤخرة رأسه ولكن حاله ليست بالخطرة وسئل عند عودته الي رشده فقال أنه كان راكبا حصانه وواقفا في مكان الحادثة تماما تحت شجرة هناك وما يشعر الا بحركة في أعلا الشجرة وقبل أن يقننه فاجأه الذى كان بأعلا الشجرة بضربة القته صريحا وقبل أن يفقد رشده تماما وجد شبحا في الظلام أخذ يعدو حتى اختفى ولكنه لاحظ أن هذا الشبح قد وضع على كتفه شيئا كميأة أو ما شابه. ومن هذا اتضح أن القاتل بعد أن أطلق النار على الجنى عليه وسمع صوت حضور الدورية تسلق الشجرة التي كانت كثيرة الأوراق فاخفى فيها تماما ولم يتبادر الى ذهن البوليس وجوده داخلها. . وأنه بعد أن انصرفت الدورية وانفرد الجاني بالجندي فاجأه بالضربة حتى يمكنه الهرب بعد ذلك. . وأخذت صورة فوتوغرافية للمجنى عليه لمعرفة شخصيته وأرسلت الجثة للتشريح فقرر الطبيب بأن الرجل أطلق عليه مقذوف من (مقروطة) وهي البندقية التي قصت ماسورتها

ونشرت نصف يدها الخشبية حتى يسهل حملها وقد حشيت فوهتها بزجاج رفيع ورمل وحمى وقطع من رصاص الحفريات وأنها دكت بالبارود بعد ذلك من الجهة الأخرى فلما أطلق النار من فوق عجزت الرجل فذلت المقذوفات من بطنه ففتت أمعاءه وحطمت سلسلته الفقرية تماما كما نضح أن المجنى عليه كان قد احتس قدرًا كبيرًا من الخمر الذي وجد أثره في الزجاجتين اللتين عثر عليهما في مكان الحادثة .. ولم تغض ساعات من الصباح حتى اتضح للمحققين أن الجثة لرجل يدعى عوضين عبد الرحيم وأنه من أهالي مديرية للنيا وأنه يقيم بقرية تتبع المركز بمديرية الغربية منذ أربعة أشهر تقريبا ويعمل أحيانا كفاعل مباني وأحيانا يعمل في الفلاحة وكانت آخر صناعة له عامل في قينة ضرب طوب أحمر .. وعاد المحققون الى مكان الجريمة لفحص المنطقة تماما فوجدت الدماء الكثيرة وأجزاء من أحشاء الرجل متناثرة كما وجد على قرب من المكان آثار أقدام أمكن تفرقتها عن أقدام الجنود لأنها كانت دون حذاء فأخذت هذه الآثار بواسطة الجلس وضوئيت على أقدام الجثة فوجد بعضها لها وبعضها لآخر وكان الأثر واضحا فاتضح معه أن الأقدام كانت في وقت واحد. خففت قوالب الأقدام المجهولة على ذمة الجناية فقد تفيد التحقيق وبحث المحقق في الشجرة التي وجد الجاني قد تساقها فلوحظ أن بها بعض النتوء الرفيع الذي قد يحدث خدوشا في أيدي أو أقدام من يتسلقها ويبحث جدا هذا النتوء فوجدت آثار تدل على أنها أحدثت فعلا خدوشا بالذي تسلقها. وأسرع بعض رجال المباحث الى القرية التي كان يقيم فيها عوضين عبد الرحيم المجنى عليه والتي لا تبعد عن مكان الجناية بأكثر من مسيرة نصف ساعة .. وعاد رجال المباحث وقدموا تقريرهم وما هي الا دقائق حتى فاجأ رجال البوليس بأمر النيابة دار محمد هداية ووضموا في أيديه الكليشات واستاقوه الى المركز .. وقتشوا داره وقلبوا عاليها سافلها فلم يعثر بها على شيء يفيد التحقيق فوضع جندي للحراسة كإقبض على زوجته فقد يستدعي الأمر اخذسواها ولم يكن القبض على محمد هداية الا بعد أن احتضمت الادلة ضده تماما فكان القبض

عليه مفخرة لرجال البوليس بسرعة القبض على الجاني وقتل أن يحدث هذا في القرى والارياف اتضح أن عوضين عبد الرحيم القاتل تضارب مع محمد هداية حتى أسال دمائه وانصرف هداية وهو يقسم بأنه سوف يزهرق روح هذا الصعيدي الدخيل .. واجتمع ما يقرب من العشرين شاهدا شهدوا بدماعهم تهديد هداية لعوضين عبد الرحيم القاتل في عصر ليلة الاعتداء عليه أما سبب مضاربة الاثنين فلها قصة طريفة .. فقد حدث أن تضارب منذ عدة أسابيع محمد محمد هداية مع بعض الاهالي وحدث في المضاربة استعمال الشاربخ فلحق أحد خصوم هداية ضربة على اذنه أفقدته السمع .. وقبض على الجميع وثبت على هداية انه الذي تسبب في فقد سمع خصمه بضربة شمروخه واستأنف هداية الحكم الذي صدر ضده لوجود شاهد يشهد بان ضربة الشمروخ

اقرأ

القضاء المصري صباح السبت من كل اسبوع

التي اصيب بها الرجل في اذنه كانت من أحد زملائه عفوا وان زميله هذا اعترف للشاهد بذلك ولكنه لصقها في هداية. وحددت جلسة لنظر الاستئناف وحضور الشاهد الذي سيشهد لصالح هداية. ولكن خصوم هداية الذين كانوا يريدون تأييد الحكم ضده ارادوا منع مثول شاهده بآية طريقة كانت أمام المحكمة حال نظر الاستئناف فأسرعوا الى عوضين وكلفوه بهذه المهمة في مقابل اجر اتفقوا عليه معه .. وقبل عوضين ووعدهم ان الشاهد لن يظهر يوم الاستئناف مطلقا في

مساء اليوم الذي تمدد لنظر الاستئناف ذهب عوضين وقابل الشاهد الذي كان صديقه اذ كان يعمل معه في قينة ضرب الطوب وتحادث معه قليلا وعرض عليه ان يحتسب قليلا من الخمر لمناسبة قبض رواتب لهم كانت متأخرة .. وأخذ الى خماره بقال روى في المركز واستمر ايمعتسان الخمر حتى ساعة متأخرة من الليل وحتى كاد الشاهد يفقد وعيه وعاد بعد ذلك الى القرية فطلب عوضين من الشاهد ان يذهب وياه لداره لينام عنده حيث أن داره أقرب من دار الشاهد وذهب الشاهد وياه فناما

وفي اليوم الثاني نودي على قضية هداية وخصومه في المحكمة ومثل هداية وطلب الشاهد فصار يتنادى ويلتفت ذات اليمين وذات الشمال فلم يجد له أثرا .. وتأيد الحكم ضد هداية بتعويض مالي كبير لصاحب الاذن المتفوق ودوى تصفيق خصوم هداية لهذا الحكم الذي سيمكنهم من الحجز على أرض لهداية وزرع ملكيتها وخرج هداية وهو يرجف غضبا وصار يكيل اللعنات ضد الشاهد الذي أفقده القضية والذي سيجعله موضع سخيرة أهالي القرية والذي سيتسبب في فقد أرضه التي سيججز عليها حالا لسداد قيمة التعويض .. وأسرع هداية وهو يزجر الى القرية باحثا عن الشاهد الحائن لملكه عنقه دكا واذا به يراه وجهه لوجه يبحث عنه فأسرعه من عنقه وأراد ازهاق روحه لو لا أن الشاهد استوقفه ليقص عليه الفخ الذي نصبه له خصومه. فقد أخبره أنه لما وصل لدار عوضين ونام وقام في الصباح وجد نفسه مربوطا بحبال غليظة وقد خشي فمه بهمة كبيرة حتى لا يصيح فحاول فك رباطه ولكنه وجد أن الحبال مثبتة في الأرض بلوناد فلم يستطع أن يتحرك شبرا واحدا كما وجد القاعة التي هو بها مظلمة خالكة الظلام والباب مقفول وكذلك الطاقة وجدها قد سدت بالواح خشبية كبيرة حتى لا يراه أحد أو يمكنه أن يطل منها. وأن عوضين عبد الرحيم هو الذي نصب هذا الفخ بناء على عرض خصوم هداية .. وأنه حوالى الساعة الواحدة بعد الظهر فتح باب الدار ودخل عوضين وفك رباط الشاهد واعتذر له بأنه

كتاب (أتم الشعراء) وكتاب (أجل ! نحن الشعراء) !

حول قطعة (المهوى والشباب) التي يفتيها محمد عبد الوهاب

بين فيلسوف وشاعر

امين الريحاني أديب لبناني شهير يكتب باللغتين العربية والانكليزية وهو يجيد الانكليزية ككبار أدبائها الذاعى الصيت في الأدب الكلاسيكي، وفي الأدب المعاصر، وله تأليف عدة يحترمها الانجليز ويجلوها لضرب مثلاً عليها كتابه عن السلطان ابن السعود.

ويعيش الريحاني في هذه الايام - بعد أن طاف البلاد العربية وزار ملوكها وأمراءها وصادقهم، وبعد أن مكث في الولايات المتحدة مدة طويلة من الزمن - قلنا يعيش الريحاني اليوم في مزرعة صغيرة في لبنان تدعى «الفريكة» في عزلة تامة عن الناس، وعن ضواة المدينة ومتاعبها، منصرفاً الى المطالعة والتأليف. وهو يشغل الآن بوضع كتاب قيم باللغة الانكليزية عن العراق وعن الفقور له الملك فيصل. وربما طبع نسخة عنه بالعربية كما فعل من قبل بكتانيه عن ملوك العرب، وعن السلطان عبدالعزيز آل سعود ولا يخرج الريحاني من عزله هذه الا اذا دعاه للخطابة أحد الاندية المدرسية، أو العامة. وكثيراً ما يطلب اليه أن يقف خطيباً في الحفلات وكثيراً ما يمتدح عن تلبية الدعوة. ولكنه منذ شهور وقف خطيباً في حفلتين مدرستين بمناسبة حلول العطلة الصيفية. احدهما اقيمت في مدرسة البنات الأهلية ببيروت، والاخرى في الجامعة الوطنية بمساليه. فتكلم في الحفلات عن موضوع جديد وجريء معاً، فندد «بالقلوب البتة المترهلة، المائمة الذائبة التي تسيل هيما كما تلالأت شمس الاصلاح، وتدوب كما هبت ريح الصبا في الليالي القمرية، وعند كل ساقية وغدير، أو لونة عود، أو لانة من أنات «يا ليل» وهو يقصد بهذه القلوب قلوب الشعراء

العاطفين. وقد ضرب مثلاً عليهم بأبيات «المهوى والشباب» لناظمها الشاعر اللبناني بشارة الخوري الملقب بالخطاط الصغير، وللمحضا الأستاذ محمد عبد الوهاب. وهي أبيات عشت في اسطوانة.

والغريب في الحادث أن الريحاني عندما حمل على شعر النوح والبكاء المائل في هذه الابيات كان بشارة الخوري من حضور الحفلة التي سمع جمهورها تنديد الريحاني بالشعر الباكي النادب فما كان من الخطاط الصغير الا أن حقد على الخطيب وغضب عليه غضبة مضرية، خصوصاً وأنه من الشعراء الذين لا يطبقون نقداً والذين يعتبرون أنفسهم معصومين وفوق كل نقد. فما أن عاد من عالية الى بيروت حتى أرسل الى جريدة «الاتحاد اللبناني» رسالة شديدة اللهجة يرد فيها على خطاب الريحاني رد دم وقح، ويسميه «المشعوز الأعظم».

والريحاني أنصار كثيرون فلم يتلقوا هذا اللقب بطلقه عليه بشارة الخوري برابطة جاش فثارت ثورتهم، وكانت مناظرات بينهم وبين أنصار الخطاط الصغير على صفحات الجرائد تبادل فيها الفريقان من التعوت ما لا يليق بالنقادين ودامت هذه المعركة القلبية طوال شهور الصيف الماضي.

وبينما كان المتناظرون يتلاكمون على صفحات الجرائد فإن الريحاني يطالع كتاباتهم في عزلة، ويدون ملاحظاته عليها؛ حتى اذا أقبل فصل الخريف أصدرت مطابع بيروت كتيباً صغيراً للريحاني عنوانه (أتم الشعراء) بسط فيه نظريته (البيتشية) في الشعر الباكي النادب المنتحب، وأثر هذا الشعر السوى في النهضة القومية الوطنية.

وكان في أسلوبه متكاملاً ساخراً وتخلص نظرية الريحاني في كتابه «أتم

الشعراء» في انه لا ينكر ان الدموع في الشعر لها مقامها وتأثيرها، ولكن متى كانت الأمة كلها غارقة في الدموع فان دموع الشاعر تضيق، وهو اذا حارب الدموع في الأمة فلكي يعزز دموع الشاعر ويميد اليها قيمتها فنحن أمة سائرة الى الاستعباد، بل هي واقعة فيه اليوم وان ما أدى بها الى ما هي فيه هو روح الضعف وداء البكاء. والبكاء والذل اخوان، بل توأمان. فمن الواجب أن يحارب الذل والاستخذاء في هذه الأمة وعمل العزة والشجاعة مكانهما.

وهو يريد أدباً وشعراً يعيشان في روح الناشئة النشاط لا الخور. يريد أن يسخر الأدب، الشعر والنثر، الفلسفة والعلوم، بل أن يسخر كل شيء في سبيل الأمة لتعود اليها حريتها واستقلالها وحقوقها وعزها. يريد أن يضع حجراً في طريق الأمة لتقف عن التدهور الى الهاوية، لا أن يتفزل بجمال حركة التدهور. فأتت ترى أن الريحاني يحارب الدموع والبكاء والحبيب والنواح في الشعر لمصلحة الأمة القومية وعزها ورفعتها. فهو من هذه الناحية وطني على طريقه الفاشيستي المتطرفة.

ولكن هذه النظرية لم ترق لفريق من الأدباء الناشئين الذين انتصروا للخطاط الصغير على الريحاني فما لبثوا أن وضعوا رداً على الريحاني في كتيب عنوانه «أجل ! نحن الشعراء» صدر منذ أيام، فلم يحدث الضجة التي كان يتوقعها دعاة الأدب الداعم، الباكي، بل ان الصحافة والاندية الأدبية تلقت هذا الكتيب بكثير من القنوط؛ اذ لم يخف على أحد الدافع الى وضعه ولا الغاية منه والدافع حقير، والغاية غير مجردة. وبيننا كتاب الريحاني يبحث في نظرية رصينة ويستشهد لتأييدها بالأمثلة والحجج، اذا بانصار الأدب الباكي يقدفون ويشتمون، ويتوحدون.

الرجال المقدسون الذين يعيشون مع الحيوانات وياً كاون الاحوم النتنه

يهرعون الى منازل الرهبان يرمحون أجسامهم المكدودة حتى صباح اليوم التالي . . . وقد سمعت هؤلاء الرجال شركة جومون برتش السينمائية الانجليزية . . . فاستأذنت مہراجا نيبال لتطير فوق جبال الهمالايا لتصويرهم فسمح لهم . . . وقد تمكنا من تصوير مساكنهم واحدى حفلاتهم الدينية التي تحدث عنها . . . وقد تعرض هذه المناظر الشيقة الغريبة في دور السينما قريبا

ومنازلهم واسعة جدا . . . ويسكن فيها العشرات منهم الى جانب حيواناتهم التي تشكلون عادة من الخمر والفزلان والكلاب . . . وأشهى الاطعمة عندهم . . . وهي التي لا يأكلها الا العطاء . . . لحوم مقددة جافة وكلما كانت اللحم معتمة كلما كانت أفخم . . . ولذلك فهم يفضلون الاحوم التي مر عليها عشر سنوات فأكثر . . . وأما الحيوانات النتنه فهم يأكلونها أيضا بعد أن يغسلونها جيدا بالماء ويقددونها على النار . . .

هناك في أعلى قمم جبال الهمالايا . . . في لاماكن التي فشل في الوصول اليها المكتشفون لا جانب . . . يسكن جماعة من الهنود المقدسين الذين يجعلهم الالهالى . . . ويتحملون مشاق السفر ليهم كل عام ليحججون في منازلهم المنعزلة التي لا تختلف كثيرا عن أديرة المسيحيين . . . والرجال المقدسون يكرهون العالم الذي لا يعرفون عنه شيئا . . . وقد حدث أن سقطت طائرة على سفح الجبل بجوار مساكنهم . . . فأصرعوا نحوها يسألون من فيها . . . كيف زلوا اليهم من السماء . . . فابتسم الطيار الانجليزى وقال لهم ليخلص مهم

مخمسة قروش

يوجد بمحلنا دواء جاهز للشفاء من السيلان جربه كثيرون وكانت فائدته عظيمة وهو مركب من أعشاب ونباتات مصرية . . . ارسل خمسة قروش صاغ يصلاك الدواء

وفي موسم الحج عندهم . . . يقام احتفال شعبي ديني عظيم كل عام . . . يحضره الناس من جميع بقاع هضبة التبت . . . والهند . . . ويتحمل بعضهم أشد ما يمكن أن يعانيه انسان في الوصول الى بيوت هؤلاء الرجال . . . وقد شاهد أحد المستكشفين الانجليز رجلا سار على قدميه ثلاثة عشر شهرا . . . وعانى في هذه الشهور الطويلة البرد الشديد . . . والحر اللافح . . . في سبيل تأدية ذلك الفرض الدينى . . . الذي يفرضه عليهم رهبان جبال الهمالايا . . . وهناك على سفح الجبل يقفون يغنون ويرقصون عدة رقصات دينية من الساعة الثالثة صباحا . . . حتى تقرب الشمس . . . وبعد ذلك

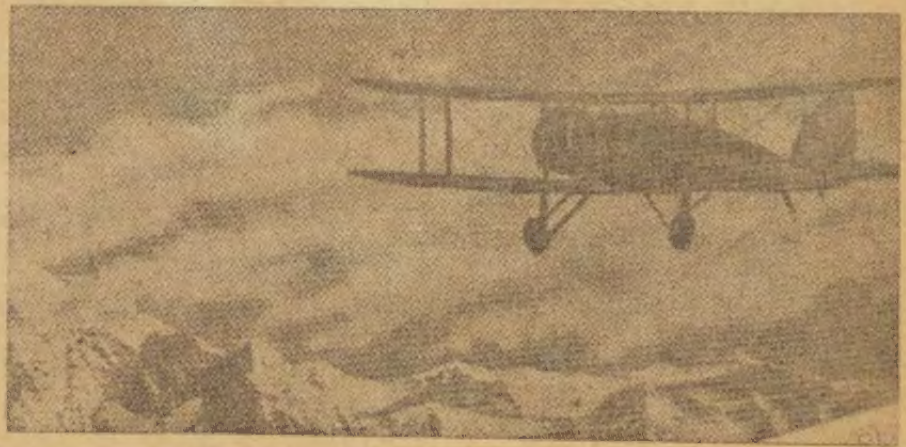
لقد جثا من الكوكب مارس . . . لزور كوكبك الأرض . . . فقدت الدهشة السن الرجال الذين صدقوا هذه القصة . . . ولهؤلاء الناس مراسم وحفلات دينية خاصة . . . يغنون فيها على صوت أرغن طبيعي . . . يحدث الصوت منه كلما تهب الرياح وهم يجلسون موتاهم فوق الجبل القرفصاء ويتركونهم للكلاب والنسور لتفترسهم وتركهم هياكل عظيمة . . .

ابراهيم ابراهيم شافى
بوکالة أبو زيد بالخرزوى بمصر

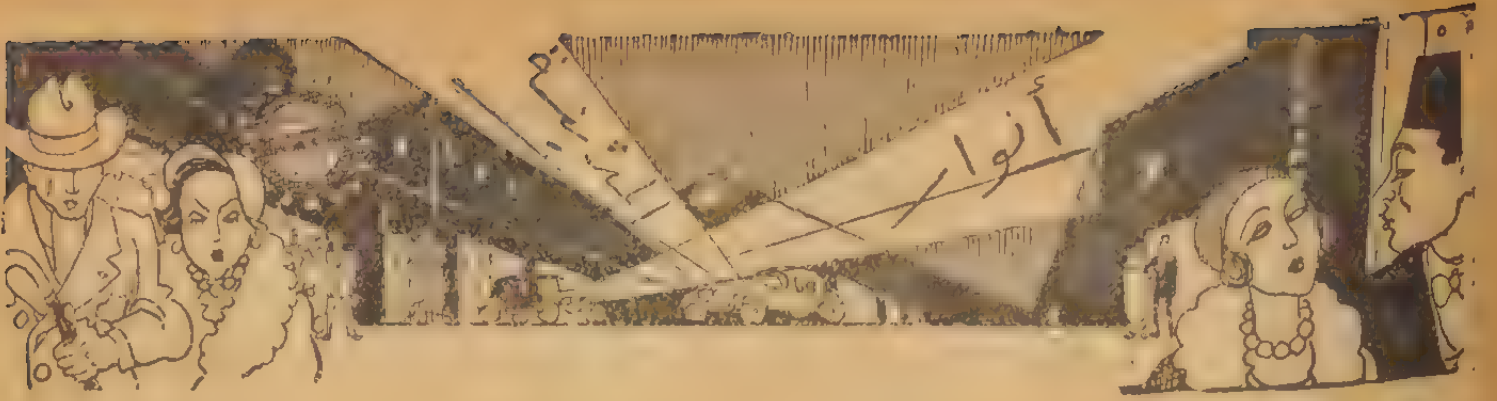
الصحة والقوة وجسم عجب وعقل مهين للنجاح

التمائة السنة . . . تصلي لقامة . . . العادة السرية . . . الاضطهاد
الضعف التالى . . . الإسكان . . . ضعف المعدة . . . القلب . . . الصلة
الاعصاب . . . فقرن الأرجل . . . الخجل . . . ضعف الذاكرة . . . زيادة
قدرة النفس . . . وكل الأمراض المزمنة . . . والعيوب الجسمية . . . والقليلة
يمكن علاجها بالتميزل . . . علاجها سريعا . . . كذا . . . تمريضات خاصة . . .
كل شيء موضح سنة

كتاب الحجم الكامل وكتاب العقل الكامل
١٠٠ صفحة كبيرة بمائتا فقط ١٠٠ مليات طرايع برونه
تكايف البرية (تيمر مجاويده ووليته في الخارج) عن الكتاب الذي نطلبه
والكتاب اسم محمد فائق الجوهري



طيارة شركة جومون فوق جبال افرست



فرقة أبيضه - عبر

وانتهى الأمر بطل التمثيل في .. حداثق
القة الى استتجار مسرح دار التمثيل العربي أمام
الباب البحري لحديقة الازبكية . واستتجاره لمدة
حس سنوات - كما اتصل بنا - لكي تقوم
المئات القذمات على خشبته باحياء فن أوديب
الملك وحانة مكسيم !

ويؤكد عزيز عيد الآن لكل من يقابله أنه
وائق من نجاح الفرقة الجديدة ومن اكتساحها
لموسم القسام .. ولا أدري الى الآن أى موسم
يقصدون ونحن مقبلون على شهر ديسمبر !

وبظهر أن البطلين قد أحسا بعد بدء التنفيذ ..
نفيد المشروع العتيق بأنه من العبث أن يظهر
في قصة واحدة .. لاحتمال الخنافة على دور البطولة
ففسا الفرقة الجديدة الى شعبتين .. شعبة تقوم
بأخراج قصص الأوبرا .. وعلى رأسها عزيز ..
ولا داعي للدهشة فلقد سبق أن ذكرنا في هذه
المصحفة أن عزيز قضى الصيف في التمرين على
النساء والطرب وارسال الآه .. والليل والعين ..
وكان يقوم بمهمة تلقينه وتعليمه فنات السيك
والحجاز كار المطرب الشيخ محمود صبح الذي
يعرفه هواة الجلوس في البيت في ليالي آخر الشهر
ومداعبة مفاتيح (الراديو) !

ولا يمينا عزيز بأى اعتراض يقوم على استغاله
مما عهده محمد عبد الوهاب وعبد اللطيف البنا .. !
فهو يؤكد أنه كما استطاع أن يثير تصفيق الجمهور
في دور (حجل بونو) فإنه سيستطيع أن يثيره
في دور العاشق الجميل .. ابن العشرين .. ذي
الصوت الخنون . أو تمى أدو في دور (السور)
الذي يسيطر على الصالة بصوته القوى ..
الرحيم !

أما الشعبة الثانية فسوف يكون على رأسها
جورج أبيض . وسوف تقوم بأخراج التراجيديات
القديمة .. معتمدة على بعض الهواة الذين كانوا
من طلبة جورج في معهد التمثيل المرحوم !
وقد علم القراء أن السيدتين دولت أبيض
وفاطمة رشدي لم تشتركا مع الفرقة في عملها .
وأن أدوار البطولة النسائية عهدت الى زوزو
حمدي الحكيم .. أولى طالبات معهد فن التمثيل
سابقا . واحدى طالبات (مدير الصالات الفني)
احمد الفتى .. بعد ذلك !

وحدث في الأسبوع الماضي أن تكررت
زيارة فاطمة رشدي للبروفات التي تقوم بها فرقة
أبيض - عيد ! ودب الخوف الى صدر زوزو ..
وخشيت أن يكون في تردد فاطمة .. ما يهدد
مركزها كبريادونة آخر الزمن .. وحاول عزيز
أن يقنمها بأنها عظيمة . وأن تردد فاطمة . من
قبيل برو العتب !
ولكن ..

ولكن زوزو لم تسكت عن طلب الاطمئنان
على مركزها .. الى أن كانت (بروفة) يوم الأحد
الماضي .. ولاحظ عزيز أن زوزو لا يزال بوزها
٣ أشبار . فصاح فيها

- انتي ياتشتفلى كويس .. بالسباب أهو
معتوج . أن أنهه أجيب فاطمة حالا . وانضمت
شفاه زوزو .. على قدر استطاعتها واستمرت
(البريادونة) القلقة في عملها !

قلته !

الأستاذ الشيخ علي عبد الواحد الدؤلى مدرس
الأدب المسرحي بصالة المحاضرات التمثيلية -
ونأسف لأننا كنا قد اعتقدنا في العدد الماضي أن
اسمه محمد عبد الواحد - يأتي الا أن يكون

صديقا لمجرد هذا الباب وأن يفديه بأخباره
الطريفة !

وخبر هذا الأسبوع يدور - كخبر الأسبوع
الماضي - على رأي الشيخ علي عبد الواحد في
المؤلفين المسرحيين في مصر .

ولعل القراء يعلمون أن من بين أولئك
المؤلفين الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفي المرحر العربي
بديوان جلالة الملك الذي نالت قصته (الهادي)
أحدى جوائز لجنة مباراة التأليف المسرحي الأخيرة
في وزارة المعارف - وأن تلك القصة مثلت على
مسرح رمسيس فالت قدرا من النجاح كقصّة
تاريخية قد لا يستسيغها الجمهور العادي ..

وبدأ الشيخ عبد الواحد يلقى محاضراته عن
(النقد المسرحي) . وهو النقد الذي لم يتشرف
في يوم من الايام بمقالة واحدة للمدرس الناقد ..
وأراد أن يضرب مثلا لطيبته من الأسلوب
الذي يجب أن يكتب به الناقدا المسرحي كلكه
فقال بالحرف الواحد (ان رواية الهادي التي نالت
جائزة لم تبلغ حد الكمال) !

ولكنه .. أى الشيخ عبد الواحد تنبه فجأة
الى أنه كان عضوا في اللجنة التي خصت قصص
المؤلفين المسرحيين للتبارين .. فهرش رأسه ثم
ثم تنحنج وأعطى للطبقة مثلا آخر عن الأسلوب
الذي يجب أن يكتب به الناقد المسرحي الزهيه !

منزل عبد الله عفيفي

رأى قراء (الجامعة) في العدد الماضي إشارة
سريعة الى نزاع ملكية منزل للممثل والمطرب
القديم عبد الله عكاشة وبيعه في الزاد العائلي في
مرض الحلة التي تقوم بها هذه المجلة الآن لانقاذ
للمسرح المصري من ترديه تحت أقدام راقصات
الصالات .. العارة ! وقد أردت أن بحرى عن

فأصيل هذه الكارثة التي حلت بممثل قديم
ففي حياته على خشبة المسرح فعلت أن ذلك
الزل قد بناء عبد الله عكاشة في شبرا وأنفق عليه
في حنيه... ثم استدار الممثل صاحب المنزل وبلغ الدين
٨٠٠ جنيه فرهته لدائنه... واستحق الدين وعجز
سيد الله عن الوفاء فرفعت الدعوى ومحمد يوم
نوفبر الماضي لاجراء البيع في جلسة ابيوع
محكمة مصر المختلطة فرسا على أحدم بمبلغ
٥٤٠ جنيه... أى أنه لم يف بالدين المحكوم به
وقد رؤى الممثل المسكين يلطم وسط ساحة
المحكمة المختلطة... وهو يصيح .

— اخوي زكى ا فين يا عالم اخوي زكى...
يزايد عسان ما يخربش ببقى ا
وقد علمنا أن زكى افندى عكاشة كاد ينتهى
من بناء الفيلا الجميلة التي اختار موقعها على
شاطئ النيل في المنيل... .

عطسة على الاوبرا

وقد علمنا بعد كتابة الخبر السابق أن بعض
كبار الموظفين في وزارة المعارف شعروا بضرورة

الاخذ بيد الممثل القديم عبدالله عكاشة وزوجته
السيدة فكتوريا موسى التي رأت على خشبة
المسرح مجدا لم تره غيرها... فصرحوا لها بالتمثيل
على مسرح الاوبرا ثلاث ليال... وتألفت من
أجل ذلك فرقة عمادها الزوجان... وأعلنت عن
تمثيل قصة (القاتل اى) لا لياس فياض يوم
٢٣ نوفمبر الجارى وقصة (الشيخ متلوف) اثمان
جلال يوم ٧ ديسمبر وقصة (القضاء والقدر)
خليل مطران يوم ٢١ ديسمبر

تردى منه نوع آخر

ويظهر أن تردى المسرح المصري الجديد لا

على الدلد

يدعوكم لمشاهدة

الها لونه الاحمر

يكفى بأن يكون تحت سيقان الراقصات... فقط...
بل وتحت أقدام جوقات اللحظات في الفرق
المهزلة أيضا .

وتفصيل الخبر أن الممثل القديم عبد المجيد
شكري الذي فاز بجائزة (الدرام) في مباراة
المعنيين منذ أعوام انتهت به أزمة المسرح به
انحلال فرقة فاطمه رشدى الى... الاندماج في
فرقة على الكسار... التي تقوم الآن باخرج
مهزلة مسرحية تحت اسم (برغوث افندى)...
والذين رأوا عبد المجيد في أدواره القديمة
يحزنون ولا شك عند ما يلقون نبأ اشتراكه
في فرقة مهما قيل في خدمتها للفن المسرحي
الشهي فان قيمة ذلك الفن معروفة... .

وما يدعو الى الحسرة حقا أن يختم ممثل
كعبد المجيد حياته الفنية بالعمل في فرقة لا
يستطيع أكبر رأس فيها أن يقرأ (النوتة)
التي فيها دوره... ولا تزال تعتمد في استجداء
التصفيق على العبارات التي افتتها جماهير الاقاليم
من مسارح (السيرك) المتنقلة ا

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحلة الكبرى

تصنع أحسن وأجود وأمتن أنواع

الكستور

للباس الرجال والسيدات والاطفال وتقدمه الى الشعب المصري المكرم

بأسعار لا تزاحم

اطلبه من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تجار المانيقاورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة

بشارع فؤاد الأول وبالموسكى وبالأسكندرية — والمنصورة — وشبين الكوم — وسوهاج



جمعية اسلاميكا هسبانو — نقل رفات بلاسكو ايفاز — نادى القلم — جماعة أصدقاء الثقافة
الفرنسية — جهاد الأثم في سبيل الدستور — ابن خلدون حياته وتراثه الفكرى .

بذكر القراء أننا تحدثنا منذ عدة شهور عن قيام جماعة من مفكرى الاسبان وعلى رأسهم الشاعر الذائع الصيت « خيل بن أمية » الملقب « بغاضى الاندلس » ، لاعادة الثقافة الاسلامية والمحدث العربي الى ربوع اسبانيا وتكوينهم جمعية تعمل على تحقيق أغراضهم أطلقوا عليها اسم « هسبانو اسلاميكا » أو « البيت العربى »

وقد انتهز بعض الكتاب المصريين فرصة مرور السنيور سيباستيان متيرو مندوب هذه الجمعية بالمعرض العربى الذى أقيم بالقدس أخيراً ، وزارته للقاهرة . فعملوا بالاتفاق مع الأستاذ حوسيه سوارس مدير المدرسة الاسبانية على عقد اجتماع لشرح أغراض هذه الجمعية والدعوة الى مبادئها . وقد لبى الدعوة الى هذا الاجتماع الذى عقد يوم الاحد الماضى باحدى قاعات فندق ناسيونال ، فريق من الادباء والكتاب المشتغلين بالمسائل العامة وقد افتتح الاجتماع السنيور متيرو بخطاب الفاه بالفرنسية ، شرح فيه أغراض هذه الجمعية وتاريخ انشائها والمبادئ التى تسمى الى تحقيقها ، من توثيق الروابط بين اسبانيا والبلاد العربية الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط فنتمش بذلك الروابط القديمة التى دامت قروناً بين الاسبانين والعرب ، ثم أفاض الخطيب فى بيان هذه الروابط التى يعنىها ، فذكر أنها تقوم على اتصال اسبانيا الجمهورية بالأثم العربية الزبارة والسياحة وترويج حركة التبادل الاقتصادى الى أن قال : ان نجاح فكرة « البيت العربى »

وتعميم فروع له وشعبات فى العالم العربى اغايتوقف على ما تقررونه فى هذا الاجتماع وذكر أن الطبقة المستتيرة من الشعب الاسبانى ترمي اليوم الى العودة بنفسها الى أصلها العربى الذى اعتمدت منه والى بعده الأستاذ أحمد زكى باشا كلمة طيبة حى بها هذه البلاد وتحدث عن رحلته اليها قبل أربعين عاماً وختمها بالتحدث عن النشوء الفكرى الجديد فى الاندلس وزرعته الى احياء مجد العرب ثم ذكر أن الاسبانين لو دخلوا الآن قبعاتهم ولبسوا الماهم لما فرق أهل أوربا بينهم وبين اخوانهم من سكان العالم الاسلامى ولتجلت عربيتهم بالرغم من لفهم

وتتابع الخطباء أثر ذلك ، فتليت قصيدة للشاعر الاسبانى المحبوب فرنسيسكو ديلا ماسيا عن غرناطة والاشادة بذكر أجداده العرب ، وكان قد ترجم هذه القصيدة الى العربية منذ سنوات المرحوم فوزي الملووف الشاعر السورى المعروف . ثم قام بعد ذلك الأستاذ حامد المليجى المحرر بجريدة البلاغ فاعترض على أصحاب الدعوة الى عقد هذا الاجتماع بان كان عليهم أن يجيئون بقانون الجمعية الاسامى حتى تتيقن أغراضها ونظمها تماماً فان الظروف السياسية القائمة الآن بين اخواننا المسلمين فى مراكش وبين الاسبانين تجعلنا نحاذر من أية دعوة توجهها اسبانيا لاكتساب عطف العالم الاسلامى . فقال الدكتور شهيندر الزعيم السورى ، انه كان قد اجتمع فى دار الأستاذ الثمالى ببعض الاسبانين من أعضاء

مؤتمر السكة الحديد وعرف شيئا عن هذه الجمعية وهو لا يشك مطافاً فى حسن مقاصد القائمين بأمرها وفض الاجتماع بأن قرر المدعوون اليه اعادة دراسة هذه الفكرة على ضوء القانون الاساسى للجمعية .

ومما نلاحظه أن هذه الجمعية أسست على أثر قيام الجمهورية فى اسبانيا فى يونيه سنة ١٩٣٢ وقد تمكنت فى فترة وجيزة من أن تضم حولها رهطاً عظيماً من لا تزال تدب فى نفوسهم الروح العربية ويحنون الى اعادة مجد السلف الصالح الذين نشروا فى العالم مطارف العلوم والفنون والآداب ، فى الوقت الذى كانت أوربا تفت فى ظلمات الجهالة

من الحوادث الادبية الهامة التى وقعت فى أوروبا فى الفترة الأخيرة ولقنت اليها الانظار بنوع خاص ، نقل رفات بلاسكو ايفاز الكاتب الاسبانى الذائع الصيت الذى كثيراً ما كان يدعو للجمهورية فى اشعاره ، واضطهته لهذا حكومة الدكتاتور السابق بريمو دي ريفرا لأرائه الفكرية الطليقة التى كانت تعدها خطراً على كيان الملكية فأمرت بنفيه وابعاده عن البلاد واتخذ بلاسكو ايفاز مدينة نيس بفرنسا بعد ذلك مقاماً له ، غير أنه لم يلبث بها قليلاً حتى تغلب عليه داء السل الذى كان يشكو منه فتوفى ودفن هناك . . . وصدرت أخيراً ارادة الشعب الاسبانى بنقل رفاتة لتضمها أرض الوطن ، كما

أمر رئيس الجمهورية بأن هذا يكون في احتفال رسمي تشترك فيه الحكومة والشعب . . . وفي خلال الأسبوع الماضي نقلت رفات بلاسكو أيفانز مدرعة حربية تحرسها قطع من الاسطول الى حيث دفن في برشلونة مسقط رأسه . . . ومن المعروف أن برشلونة هذه كانت دائما مهد الثورة وقد يرجع هذا الى ايمانز وحده والى الروح المضطربة التي كانت تمج بها كافة أشعار ومقالاته.

عندما اجتمع فريق من اقطاب الفكر والأدب في مصر خلال الأسبوع الماضي بدار آل عبد الرازق للبحث في كيفية انشاء ناد للقلم يعمل على تنظيم الروابط الفكرية والادبية وتوثيق الصلات بين الكتاب المصريين وغيرهم من الاجانب وقف الدكتور طه حسين ليتناول هذه الفكرة ويدعو الى اعتبار هذا النادي فرعا لنادى القلم الدولى ، غير أن الدكتور هيكل بك عارض هذه الفكرة ونادى بوجوب استقلاله ليكسب الطابع المصري والشخصية القومية التي تميزه عن غيره من النوادي والميئات الاجنبية وما تحسن ملاحظته ، أن نادى القلم المراد انشاؤه ، ان هو الا فرع من فروع « نادى القلم الدولى » الذي يمثل في مصر مسيو كستال الاديب السويسرى المعروف ، واذا قسمنا كلمة Pen التي تطابق على اسم هذا المادى وهو القلم ، لوحدنا أن كل حرف من حروفها الانجليزية الثلاثة يبدأ باسم هيئة أدبية مستقلة هي : الشعراء والكتاب والروائيون

ومن المحبين لانشاء هذا المادى في مصر من الأديباء الأجانب : الدكتور مايرهوف المستشرق الالماني ومسيو سكيف الأستاذ بكلية الآداب بالجامعة المصرية ومسيو دى لموا الصحفي الفرنسى ومدام فوشيه والأنسة سيزا نيراوي وغيرهم من كانوا أعضاء في « جمعية المصباح الخافت » وهي الهيئة الادبية التي أسسها خمس سنوات خلت الشاعر الباجبكي الدكتور فاندريوحت وكانت أغراضها منحصرة في تقوية الاواصر الودية بين الأديباء المصريين وغيرهم من الكتاب الأحناب الذين يقيمون على ضفاف النيل

وبعد سفر الدكتور فاندريوحت من مصر خطر لمسيو موريك بران ، الأستاذ بكلية لآداب أن يؤسس هيئة أدبية أخرى تعمل على تنمية الاغراض التي كانت تسعى اليها « جمعية المصباح الخافت » فتكونت « جماعة أصدقاء الثقافة الفرنسية » وهي تقيم من آن لآخر حفلات شائقة ومحاضرات أدبية ممتعة بأحدى قاعات فندق الكونتنتال ، ونذكر بهذه المناسبة أن الأستاذ بران اتفق مع فريق من الأديباء الاوروبيين الذين سوف يزورون مصر في الشتاء وغيرهم من الأساتذة على القاء محاضرات جعل رسم الانتساب الى سماعها جنيتها مصريا وذلك تفاديا من الازدحام الذي كان يحدث في الموسم الماضي ، كما أنه جعل جميع المقاعد بأرقام متسلسلة

الأستاذ محمد شوكت التوفى من أديباء الشباب الموهوبين وقد كان الى عهد غير بعيد من أسرة محرري هذه المجلة . . . وقد عرف الأستاذ شوكت منذ أن كان طالبا بالحقوق ومنذ بدأ حياته الادبية بالاشتغال بالقصة والمسرح ، وأسلوبه الجزل الذي تتمشي فيه البساطة والليونة يعطينا خير مثال للتطور الادبي الحديث . . .

أخرج مذ عدة أسابيع « جهاد الامم في سبيل الدستور » وهو كتاب فخم يقع في نحو ٣٥٠ صفحة ، تشر لأول وهلة وأنت تطالعه بتشرب روح المؤلف بالمبادئ الدستورية والنظم النيابية وقد قدمه « الى ذكرى سعد » أول وزير دستوري في حياة مصر الناهضة ، وقسمه الى ستة أقسام تحدث فيها بأسهاب عن الدستور وتعريفه القانوني وأهميته وأنواع الحكومات وتعرض في القسم الثاني لنظام الحكم عند الفراعنة واليونان والرومان والعرب وتحدث في القسم الثالث عن الدستور الانجليزي وسلطة الملك والصور التي عصف فيها بالدستور أيام الاسرة النيبودورية وأسرة ستوارت وخص القسم الرابع بالحديث عن الدستور الامريكي وتاريخه كما خص القسم الخامس بالدستور الفرنسى وتاريخه والثورة الفرنسية والعوامل التي أدت الى نشوئها ، أما الفصل الاخير فقد جمعه عن الدستور التركي

وتاريخه وعصر عبد الحميد وحكومته والكتاب في مجموعه خير دراسة تصلح ليريد الوقوف على تاريخ الدساتير وقيامها ونشوبها في الدول القديمة والحديثة وتاريخ نشوب الثورات السياسية التي كانت سببا في نشوب الشعوب وبعضها من جديد

كانت الدعوة قد اتجهت منذ عامين الى التفكير في احياء ذكرى ابن خلدون بمناسبة انقضاء ستائة عام على مولده ، واستجابت دول الادب والتفكير في العالم العربي لهذه الدعوة ، وأقيمت في البعض منها حفلات علمية شتى للاشادة بذكر المفكر الاسلامي ابن خلدون لاسيما في تونس مسقط رأسه وفي مصر مثوى رفاقته . . . وحفلت الصحف والمجلات حينئذ بمئات البحوث الشيقة والتعرض للآراء التي أوردها ابن خلدون خاصة في مقدمته المشهورة

وقد اشتهر الأستاذ محمد عبد الله عنان من حداثته بالتوفر على دراسة نابغة العرب ، ولا أن بعض القراء يذكرون أنه وضع مقدمة لأعوام بالاشتراك مع الدكتور طه حسين رسالة قيمة عن « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » لقيت أعظم نصيب من الذبوع والانتشار . وبين أيدينا الآن المؤلف الجديد الذي وضعه الأستاذ عنان عن حياة ابن خلدون وزايف الفكرى ، وهو من أمتع الدراسات التي وصلت عن حياة هذا النابغة الخالد الذكر ، ويضيئ المقام بنا لو أتينا على خلاصة ما ذكره الكتاب ، ويكفي لمن يطالع بيان المصادر العربية والافريقية التي اعتمد عليها المؤلف أو يرجع اليها أن يقدردمى الجهد ودقيقة العمل الخالد الذي وضعه الأستاذ عنان خاصة مقارنته بين آراء ابن خلدون وآراء ميكافلى السيامي الداهية

« سموز »

السينا الاهلى

بميدان السيدة

خسائر الحرب Casualties

by Martin Flavin

عن الكاتب الانجليزي مارتن فلافين

والأمانة والوفاء نكبت .. ولكن في عرضه ..
وفي شرفه !! في ميدان القتال .. على أرض
فرنسا الصديقة الخليفة .. نازل العدو وجها لوجه
فأعطاه درساً عالياً في البسالة والاقدام. والتضحية!
وفي ساحة السلم .. في داره .. وعلى سرير المرض
يستقبل طبيبه — هاشا مرحباً — فيستغل ذلك
الطبيب الصديق ، ظرف مريضه القاسي ، فيقطعنه
في ظهره، فيعبت بصدافته، ويخوفه . فيزوجه؟!
زال مفعول المخدر — على غير عادة — قبل
أوانه ، فصحا الزوج المريض فجأة ، فلمح زوجته
الحصنة ! وطيبه الوفي الأمين ! في وضع شاذ !
يستفز الجهاد ، ويشير دم البليد !! فهجم عليهما ..
ولكن الدكتور الشاب عاجله بلطمة هوت به
الى الأرض مفشياً عليه

فاق من غشيته — بعد دقائق قليلة —
فوجد نفسه على فراشه ، وبجانبه زوجته مخنوخة
عليه !! وترنو اليه بعين الشفقة والعطف !! ولا
أثر لتلك المزاحم البغيض !!

دهش لهذا الانقلاب الفجائي الغريب ! ونظر
الى زوجته نظرة فيها كل معان الألم .. والاهتمام ..
فأجابته على هذه النظرة الصاعقة .. اللتهبة
بابتسامة حلوة .. خادعة !! وقالت في صوت
رقيق خنون: —

— مابك يا حبيبي .. الليلة !! هل تشكو
ألماً يا جورج ؟
— عجيب ما أسمع ! ومدعش ما رأيت !
— وماذا رأيت يا حبيبي ؟
— تسأليني ماذا رأيت !! رأيت أشنع منظر
وقمت عليه عين زوج مخدوع !
— مسكين يا عزيزي .. قاتل الله المرض !
مرض الأعصاب الثائرة ! فانه زال مضل !

الغازات الخائفة التي نشرها العدو .. الألمان ..
لأول مرة .. في الميدان القوي قبل أن يوفق
الحلفاء الى استمال الكدمات الواقية
فأثرت أعصابه واضطربت لدرجة أصبح
النوم .. في أغلب الاحيان .. لا يسيطر عليها
الا بقوة مخدر .. بحقنة تحت الجلد يياشرها
كلما احتاج الامر .. دكتور شاب
أظهر الطبيب المعالج .. من العناية بالمريض
ما سجل حمد الزوجة اللئعة ، وارتياح الزوج
المعذب ، فتوثقت .. لهذه المناسبة .. بين الطبيب
والزوجين الشاكرين عرى المودة والصداقة .

توالت زيارات الطبيب ، وتضاعفت عنايته
ومجهوداته ، فعمد الزوج واحداً من أهله ، يرحب
بقدمه ، ويهش للقياء ، ويسر اليه بالحقن من
أسراره .. وعرفت ازوجة للطبيب جميلة فقدرت
فضله ، وشاركت زوجها حفاوته والترحيب
باستقباله . ولم يلبث أن تحول شمور الزوجة
بالجليل الى عاطفة قوية .. حساسة .. بميدة
المدي ، عميقة الاثر

وما يكاد أن يتم المخدر دورته في جسم الزوج
المريض ، حتى تهمد حركته ، وتقمض عينه ،
فيخلو الجو .. للماشية !

وهكذا وصلت الحالة بضحية الحرب المنظمي ،
ان لا ينام الا بمخدر ، ولا يصحو الا بزوال ذلك
المخدر ، وهكذا وصل به الضعف .. والمجز ..
يهتك عرضه ، على فراشه ، في غرفة نومه ، وعلى
مقربة منه ، فلا يقوى على الدفاع عن ذلك المرض
المتهوك . وقدما نهض — في حماس وفي قوة —
يدافع بعيايته عن شرف أمته ، وعن شرف وطنه .
ففي ميدان الشرف والواجب نكبت بمائة مريضة
ولكنها عنوان المجد الخالد ، وفي ساحة الصداقة

وضعت الحرب أوزارها ، فسرحت الجنود
ودرجوا الى أوطانهم ، يحملون ذكريات مؤلمة
عن الممارك وويلاتها ، والحادق وأهوالها ،
والغازات الخائفة وأضرارها

كان جورج بيرتش ، بطل هذه القصة
أحد أولئك الجنود المسرحين عاد الى
بيته فأحسنت زوجته وفادته ، وفرح أهله
بموته ، واحتفل أصدقائه ورفقاؤه بسلامته
ودرح مدير المصنع بقبوله في وظيفته ، وكان
قد تركها ليلي نداء الواجب .. والوطن !!
عاد جورج الى بيته .. الى زوجته والى
عمله ، فمادت اليه بشاشته ، وغبطته وطمانينته
وكان بطيمته مرحاً طروباً ، فلا الجو المحيط به ،
بين أهله في داره ، وبين زملائه في مصنعه ،
وبين أصدقائه في كل مكان يذهب اليه ؛ بشراً
وابناساً ، يقص عليهم — في أسلوب شائق
جذاب — الطريف من نوادر الحرب ، وماذله
واحواله من بسالة واقدام !!

لم تغل هذه الناحية المرحية الطروب من
سوءيات غم ونكد ، فكثيراً ما كانت تفتابه
نوبات عصبية قاسية ، عرضت حياته لخطر السقوط
بين عجلات المصنع وآلاته ، فرأى مجلس الإدارة
أن من الخير والحكمة إزالته من عمله ، حرصاً
على حياته ، ورأي أن من الشفقة والمروءة
استخدام زوجته — بدلاً عنه — ولكن في
قسم العلامات لكي تقوم بأوده .. وأودها .

طلا على هذه الحالة زمناً طويلاً ، يتمتدان
في مديستهما ، على أحر الزوجية الضئيل ، وعلى
مرتب قليل اكتسبه الزوج لانه أصيب في
الحرب بهمة مستديمة . وتسببت تلك العاهة
المزمنة عن استشفائه كمية — غير قليلة — من



بفكرة جديدة مذهشة في بودرة لازد اذ
وضعت بودرة توكلون حتى علي جلد سمين تبقى
اربع مرات أطول من كل بودرة تستعمل حتى
يوماً هذا . فهي معدة خصيصاً طبقاً لسر محفوظ
ليكون الوجه بها نضراً غير لامع متلألئاً بجمال .
بودرة توكلون تقاوم العرق ولا يزيلها ريح ولا مطر
وتوقف تفتح للمسام فهي البودرة الوحيدة التي
تجعل الوجه نهاراً وليلاً طبيعياً الجمال بشكل عجيب
دون ادنى أثر للآفة . وللجلد الناشف تستعمل
بودرة توكلون يتالياً وللجلد السمين تستعمل
بودرة ييرو

خابروا م . نبيش وكيل محل توكلون
٢٣ شارع ابو السباع بالقاهرة

لمح البصر - أرسل من فوهته رمول الموت الى
قلب الزوجة المجرمة .
رأى الدم ، فانزعج ، وثارت ثم هدأ فسجد
يطلب من الله أن ينقذه من ذلك الكابوس
الخفيف .. الزعج .
على محمد محرم

يمت في نفسك المشوشة أوهاما عجيبية وصور لك
تخيلات في أقيع الأشكال .
- تخيلات ! أوهاما ! قول مرأه ! لقد
رأيتكما بعينى ! ولا مجال للشك .. ياخاتنة !
- صبرا يا عزيزى ! ولا تفجنى في ثقتك
كما لجفتى الاثيام في مرضك ! ولا تهتم بالخيانة
قلبا برهنت الأيام - في أدق المواقف - على ولائه
ووفائه .. لا تنظر الي هذه النظرة الساخرة ..
فسأبرهن لك على أنك كنت تسبح تحت تأثير
كابوس مزعج . وأن ما رأيته - كما توهمت - لم
يكن الا حلما مريعا صورته لك تخيلات أعصابك
المریضة . المضطربة . من السهل أن أصل الي
اقتناعك لأنك طيب القلب ، كريم الخلق ،
فأبرهن لك - بالحجة الدامغة - على خطئك وعلى
أنك أسرفت في سوء ظنك بلا قياس وبلا مبرر !
ان الوقت الآن لم يتجاوز الربع بعد التاسعة ..
صدقني أنها لم تتأخر عن هذا .. وأمامك الساعة
أصدق دليل على قولى .. وتذكر أنك قد أخذت
دواءك في التاسعة تماما ، ولا يبدأ مفعول المخدر .
كما تعلم - وكما جربت - قبل نصف ساعة من
اخذها فهل من المقول أن ارتكبت ما تخيلت
وانت لا تزال في وعيك لم يؤثر فيك المخدر
من اللؤلؤ أن تهتم طبيبك وهو الأمين على الارواح .
والاعراض ! بما يشين سمعته .. ويحط من
شرفه ! لقد بذل في العناية بك . والسهر عليك .
مجهود الجبارة . ومعجزات الطب . فمن الجحود
أن تكفر بجميله ومن الاساءة أن تسوء به الظن .
خجل جورج بيرتش ، وردد دمه ، وهدأت
اعصابه ، وأقبل على زوجته يستسمحها ، ويستعطفها ،
ويسترضاها ، فسمحت . وغفرت ، ورضيت .
لم يشأ القدر أن يظل الزوج المريض ..
المخدوع .. في خديعته . اذا ما كادت تنطق
الزوجة الائمة بكلمة العفو . والرضا . حتى
دقت ساعة الكنيسة المجاورة بما أعاد الى الزوج
شكوكه وظنونه ، فقد كانت الساعة الرابعة بعد
منتصف الليل وليست كما اصطنعتها الزوجة
المجرمة لخداع زوجها العاجز
عاد الى الزوج تخوفه ؛ وعادت الى أعصابه
ثأثرتها . واضطرابها ، قدض على مسدسه - وفي

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالذيائرمي

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣



مدرسة

للعائلات الكريمة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتهن هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على لغتهم
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة شريفة
قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر
دروس خصوصية كل يوم . مخفلات
راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
الساعة ٧ الى العاشرة

الى الرياضيين

اطلبوا جميع أدوات وملابس الكرة
وكرة القدم وخلافه من محلات عبد الحلق
نمرة ٤١ شارع البلاقسه بمابدين
تليفون ٤٤٦٦٨

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

ليالى العرب في مدينة الخيال

افسد ستار الظلام على مدينة هوليوود بمد أن اختفت الشمس خلف تلال بفرلى العالية وساد السكون الارزاء بمد ضوضاء النهار وضجيج هب نسيم كاليفورنيا العليل متشعبا بعير الحدائق الماوردة . فأقفلت المعامل أبوابها بمد عمل النهار المحمد وذهب كل من حيث أتى في طاب الراحة والسكون ما عدا نفر قليل واصلوا جهودهم داخل جدران الاستديو في سبيل أمل منشود . وسكنت الشوارع وانعدمت الحركة فما من سائر سوى رجل البوليس يلوح بعصاه الفليضة وما من راكب سوى عامل بسيط أرغمته سيارته العتيقة على التأخر وما من صوت سوى ضجيج عربات الترام بين آوارة وأخرى أو صوت بائع الجرائد وهو ينادى

هوليوود نيوز . هوليوود نيوز . آخر طبعه هوليوود نيوز

عمر ساعتين على هذه الحال والمدينة ساكنة هادئة ثم تستيقظ مرة أخرى فتتملى الشوارع بالمارة وتزدحم بالسيارات واحدة بعد الأخرى في انتظار إشارة المرور الأوتوماتيكي حيث يقصد الجميع مكانا ما ليقتضوا فيه بقية الليل في لموتمع

وتختلف هوليوود عن بقية المدن الأخرى بأنها مدينة عالمية نحوى خليطا من الأجناس وتحدث سكانها مختلف اللغات ويسودها متنوع العادات اد يقطنها الروسى والألمانى والفرنسى والانجليزى والأفريقى والهندي وكل جنس منهم يظنون بلون موطنه الاصلى ويقطنون تقريبا في أحياء متقاربة

وفي إحدى الليالى القمرية حدثتني نفسى أن ففى ليلة بين تلك الأحياء المختلفة وأخيرا انتهى لي الطاف الى شارع ويلشبر أشهر وأعظم شوارع هوليوود وهناك استقرت على احد مقاعد

مطعم بغداد حيث قررت أن أقضي ليلتي بين اخواني العرب حيث الكرم والوفاء يجرى في العروق والمظمة والابهة من صفات الحدود . . ياله من مطعم فاخر ومثل صادق لبغداد مهد الحضارة ومنبع للندية . أقطعت آلاف الأميال وأصبحت هناك في مقر الخلقاء أم أنافى حلم ذهبي ؟ إن كل ما يحيطني يطمس عيني عن الحقيقة ويرغمني على التصديق بأننى على ضفاف الدجلة والفرات وليس في مطعم زائف في هوليوود الأمريكية . . وما كدت استقر في مجلسي حتى تقدمت نحوى سيدة متوسطة العمر ارتدت الزى العربى من النوع الفاخر عرقها لأول وهلة بأنها برنسس أتينة صاحبة اللطم والمشرقة على ادارته وما كادت تقترب منى حتى رفعت يدها الى رأسها وأزالتها على صدرها وفاحت ببعض كلمات الترحيب بالانجليزية فأجبتها بالعربية وأفهمتها غرضي من الزيارة فسرت لحضورى وجلست تجاذبنى أطراف الحديث فانتقلنا من باب الى آخر ومن موضوع الى موضوع حتى أنست بعدي وفتحت لى صدرها فأنشزت الفرصة ووجهت اليها بعض الاسئلة فأجابت



— بعد مطعم بغداد من أشهر مطاعم هوليوود حيث يؤمه الكثير من نجوم السينما ليمتعوا أنفسهم بشهى الطعام وجمال المكان ومع أنى أقوم بطهى الطعام بنفسى مع مساعدة بسيطة من خدى إلا أنى لا أبتعد عن زبائنى طويلا أثناء الأكل اذ أنهم في احتياج الى رعايتى في كل لحظة . وكثيرا ما أجالس الزائرين وأحدثهم عن بلادى وموطنى وعن عادتنا وأخلاقنا وأنشد لهم بعضا من الأناشيد العربية السلية . وليس المكان قاصرا على الأكل فحسب بل كثيرا ما تقام حفلات ساهرة في الطابق العلوى يحضرها معظم رجال ونساء السينما

— اذا يمكننى مشاركة هؤلاء النجوم في إحدى ليالى الحظ

— انى آسفة اذ هذه الحفلات خاصة بهم دون غيرهم يمتعون أنفسهم أثناءها كشراب الخمر الى حد بريد واغراء الراقصة على الرقص بأوضاع خاصة ويقضون ليلتهم في هرج ومرج حتى مطلع الفجر

— لماذا يطلقون عليك لقب برنسس ؟

— يرجع ذلك الى عشر سنوات ماضية عندما كنت في نيويورك وأطلعت أصدقائى على رغبتى في السفر الى هوليوود لانجرب حظى عسى الله أن يحقق آمالى وأحلامى فشجعونى على السفر ونصحنى أحدم أن أخلع على نفسى لقباً ملكيا في سبيل الشهرة والاعلان . ولقد كان هذا اللقب عقبة كؤودا في سبيل الحصول على أى عمل بالاستيديو ففى كل مرة كنت أذهب لأدون اسمى في مكتب العمل يرفضنى العامل المختص لأن العمل مجهد ولا يصلح للبرنسسيات أمثالي فكنت أقع بين نارين نار اظهار الحقيقة المرة ونار الجوع القاتل وأخيرا تنقلب على

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمرة) - بجوار كازينو سكاكين

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

ايجار اتومبيلات باسعار مخفضة للنزهات وللأفراح والرحلات للنواى والمدارس
بيع اتومبيلات مستعملة بحالة جيدة جداً وباسعار مخفضة وباقساط صغيرة بدون
دفع شيء مقدماً
بيع بنزين وزيت وورشة لتصليح اتومبيلات وهان دو كو

المظمة الزائفة فأولى ظهري للمسامل بحركة
عصبية بعد آخافه بنظرة احتقار طويلة وأسرع
فى السير الى الخارج خوف أن يسمع الحضور
فرقة مصارين البرنيسيس الخاوية
— ألم تزوجى ؟

— وهنا علتوجه البرنيسيس سحابة سوداء
والتوى فاما الى الجانب بحركة عصبية وقالت
هدوء :

— لترك الحديث فى هذا الموضوع الى
مناسبة أخرى اذ قد يطول الى حد يضايك

وانتهزت الفرصة لا بعد عنها أشباح الماضي
السوداء فطلبت منها أن تنشدها لنا بعضاً من أناشيدها
فلم تمنع بل مدت يدها الى وسجبتى وسارت
نحو الحجرة الداخلية وما هى الا بضع دقائق
حتى تكامل أفراد الفرقة وجلست البرنيسيس
وسطهم تنظر الى بعينها السوداء بن الجملتين وعلى
نفرها ابتسامة عذبة وأخذت تنشد

يا عيون حبيبي الرجسية علت قلبى الآسية
ومن كده زعلان على
يا حلو دارى رجب عيونك

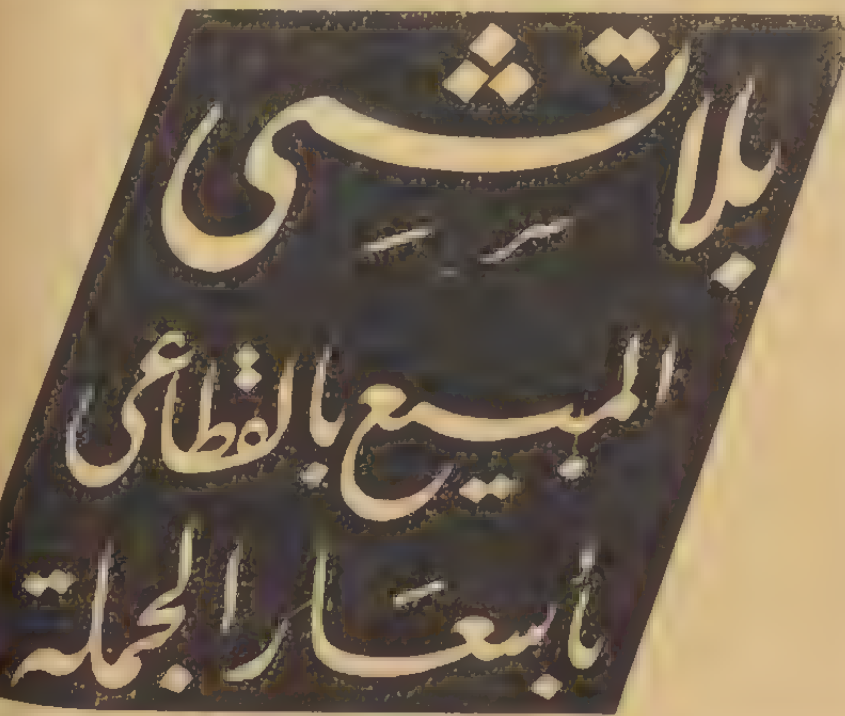
دا السحر ده من شئونك
ارحم لحالى ورق لى

وما كادت تنتهى من أنشودتها حتى أظهرت
لها العجاى الشديد بصوتها الحنون ثم شكرتها وعندها
بأن أذكرها لأناء وطنى .. وقبل أن أترك الباب
الخارجى للمطعم لحقتنى قائلة
— أرجوك أن تذكر لى أشهى الاطعمة
لديك .

فعرفتها أن أشهى الاطعمة لدى هو طعام
مصرى محض خاص بالمصريين وعندما الحت أخبرتها
بأنه اللوخيا وكم كانت دهشنى عندما أعلمتنى يوماً
بأن اللوخيا قد ترعرعت فى حديثها الصغيرة .
منى البارودى

متعهد الجامعة

علم افندى الفهاوى



راديو الامير فاروق

المحطة المصرية للإذاعة الملكية وخدمة المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع بإذاعتها
للمتاجر وثقة التجار عموماً
الاعلان فى محطة راديو الامير فاروق يفيد فائدة مضمونه ويموض عليكم جميع ما أنفقتموه
سبيل الاعلان
خابروا الادارة تليفون ٤٠٥٥٥ أو بعنوان الياس شقال شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ بمصر
للاتفاق على الاعلانات

وحى الرمال ؟ ؟ ؟

أغرب ما رآه في باريس ... عام ١٩٣٣ !

ممنوع التدخين و حتى سيجارة ... أمون ! يسقط هتير .. ليحي هتير ... لوبتش مصر ! - مفاجآت العلم الجديد .

— ازيك يا قمر !

حمد الله على السلامة يا ... قمر !

هكذا بدأ المخرج المصري المعروف محمد كريم حديثه عند ما دخل الى غرفتي ... كمادته - شوشاً باسم نشاط يفيض حياة وصدا ودعة وحناناً ... وبعد أن استقر قليلاً ... وتدفقت كلمة (قمر) التقليدية من فم عشرات اللرات انطلق كريم يحدثني عن باريس هذا الصيف .. أنه حانق عليها حتماً شديداً ... وقد شاحت وهرمت ... لم تعد هي باريس التي عهدنا من قبل كل شيء فيها عال لا يطاق !

وقد كلف المخرج عقب عودته الى مصر تنظيم الدعاية والاعلان لفيلم (الوردة البيضاء) الذي أخرجه . فكان تفكيره كله متجها الى خير تلك الطرق وأكثرها استئماناً لنظر الجمهور . ولذلك أحاطني عند ما سألته عن أغرب ما رآه في باريس هذا الصيف ... انه اعلان عن شركة من شركات السجائر ! وشرح لي ذلك فقال ان من المعروف أن التدخين ممنوع في النفق الذي يمر بها قطارات المترو تحت أرض باريس ... وقد انتهزت تلك الشركة ذلك المنع فوضعت اعلاناً في محطات المترو تقول فيه (ممنوع التدخين تماماً ... حتى سجائر شركة (كذا) !) واغضب كريم بفكرة الاعلان وفكر في أن تقوم شركة سيجر امون بعمل اعلان من ذلك الاعلان ولكنه تذكر ... أنه لا يوجد في مصر مكان يمنع فيه التدخين ... مع الأسف ! أما أم ما كان يضايق كريم في باريس ... فهو الشبهة التي كانت محوم حوله باعتباره المانيا ! وزوجة المخرج المصري - كما يعلم القراء - المانية ... كما أن حياته لا يستبعد أن تكون المانية ! وباريس ملأى الآن باليهود



المخرج محمد كريم

خصوم النظام الحاضر في المانيا ... وقد كانت السيارة التي يستعملها كريم في تنقلاته قد اصقت بها بعض كتابات المانية لأنها كانت قادمة من المانيا ... ولذا لم يكن كريم يظهر بها امام بعض اليهود النازحين من المانيا حتى تحرق سمعة نداءات (ليسقط هتير) ... معقدين ان كريم وزوجته المانيان ! فاذا تحركت السيارة وانتقلت الى مكان آخر فيه بعض أنصار النازي سمعت نداءات (ليحي هتير) ! ويحدث بعد ذلك أن يدخل كريم الى مطعم وتنتظره السيارة في الخارج ... ويقبل بمض المان من الفريقين يسألون سائق السيارة الفرنسي

عن سيده فلما يتضح لهم أنه مصري . ينصرفون !

وكريم رغم انه مصري صميم متأ الى حد كبير بالتفكير الالماني ... و قد ظهر هذا الأثر جلياً في طريقة اخراج لفيلم (الوردة البيضاء) .. حتى ان موسي جريجوري مندوب شركة راديو عند ما شاهد حفلة العرض الخاصة في سينما رويال الاسبوع الماضي لم يبالك من أن يقول في اعجاب عميق (هذا اخراج لوبتش) ولوبتش هو المخرج الالماني الكبير الذي أشرف على اخراج قصة (الرجل الذي قتلته التي لعب فيها الممثل العبقري ليونيل باريتو دور البطولة والتي تدور حوادثها على فاجه من فواجع الحرب ...

وهذه المناسبة نذكر ان موسيو ياروة مدير سينما أولمبيا لم يستطع أن يحبس دموعه وهو يستمع الى أغنية حزينة من أغاني عبد الوهاب في حفلة عرض (الوردة البيضاء) التي أشرنا اليها

ومن الامور الدقيقة التي انتبه اليها كريم في اخراج (الوردة البيضاء) عدم حشر مناسبات الفناء في الفيلم حينما اتفق لا لسبب ألا لا ، عبد الوهاب يغني فيه ... بل انه غالي فوض بعض مماجات رشيقة ... من ذلك موقف وقف فيه سميره خلوصى بطلة الفيلم تتحدث الى عبد الوهاب وتذكر له أنها سمعت دُن صوتة جميل . وترجو أن يغني لها قطعة . وبما الجمهور ينتظر أن يغني فم عبد الوهاب عن أغنية يتغير المطر ... و يسمع الجمهور شيئاً ... !

تقدم باهر ونجاح مدهش

التي ظهرت في العام الماضي فخطت خطوات كبيرة الى الامام

ولما كان شعار أصحاب هذه السينما أن يسبروا بها دائما الى الامام فقد حدثنا أحد حضرات أصحابها عند مقابلته لنا قال :

لقد كان شعورنا عند افتتاحنا السينما الاهلى في السيدة أن نجاحنا سيكون متوقفا على مقدار ما نبذله من مجهود . لذلك فلم نكن نألو جهدا في اختيار أهم الافلام واقواها لعرضها وقد دفعنا مرامزا مبالغ كبيرة أجرا لعرض شريط واحد ويضيق وقتنا عن سرد أسماء الروايات المهمة التي فزنا بعرضها في السينما الاهلى بثضحيات مالية كبيرة وبذا تجدون أن السينما الاهلى وهى أول سينما مصرية يملكها ويديرها مصريون صميمون تمكنت من هذا الفوز الباهر ومضت في عاميها الاول والثاني بنجاح كبير

أما في هذا العام وأمام هذا التشجيع من الجمهور فقد رأينا أن ندخل على السينما الكثير من الاصلاحات والترتيبات الجديدة وقد أوقفنا العمل في الاسبوع الماضي لمدة خمسة عشر يوما فقط وباشرنا هذه الاعمال وهى على وشك أن تتم الآن . وسترون أننا أحضرنا للسينما في هذه السنة من أوروبا آلة جديدة ناطقة هى من أحسن آلات السينما الناطقة . وسترون أيضا أننا أصلحنا نظام الصالة اصلاحا بديعا سيزيد في تحسين سماع الاصوات ، وأعدنا تجديد المقاعد وبويات

تقدمت صناعة السينما في المدة الاخيرة تقدما مذهشا وزاد انتاج شركات الافلام زيادة كبيرة واقبلت الجماهير في مختلف البلاد على مشاهدة هذه الافلام اقبالا عظيما ، فكثرت صالات السينما توغرافات التي تعرض فيها هذه الافلام كثرة هائلة ففي فرنسا الآن أكثر من ألفي صالة للعرض وفي إنجلترا ما يزيد عن ثلاثة آلاف صالة وفي أمريكا يزيد عددها عن عشرات الآلاف وكذلك الحال في ألمانيا وسائر الممالك الاوربية .

وحتى هنا في مصر فنذ بضع سنوات لم يكن لنا أكثر من ثلاث أو أربع صالات للسينما وجعلنا لم يكن في حالة جيدة ، أما الآن فلا تقل صالات السينما في القاهرة وحدها على ثلاثين صالة بخلاف ما في الاسكندرية والوجهين البحري والقبلي . وقد كان أكثرها للعهد الاخير . يملكه أجنبى يستغلونها لوحدهم . وأخيرا شعر بعض الاكفاء من المصريين بأن من واجبهم نحو بلادهم أن يقوموا بالعمل أيضا وكان أن اشترك حضرات الافاضل اخوان دقار وافتتحوا دار السينما الاهلى بميدان السيدة في مصر ولما كانوا يطمحون انه لا يمكن إلا بقاء الاصلح فقد بنوها على أحدث طراز وعلى أرض أنسيحة . وقد لقيت من النجاح والفوز ما شجع لقائعين بأمرها على عرض أحسن وأقوى الافلام

السينما . أى ان السينما الاهلى في عهدها الجديد ستكون من الدرجة الاولى بمكان عظيم وذلك نتيجة لتشجيع الجمهور لنا أمام موعد افتتاح الموسم الجديد فسيكون بأذن الله يوم السبت القادم عندئذ ترون أن ما قلناه لكم الآن ما هو الاجزاء مما اعترزنا القيام به هذا ما قاله لنا حضرته ونحن نعرف أن حضرات الافاضل اخوات مقار لهم خبرة واسعة بإدارة السينما توغرافات اذ يملكون في أسبوع الدار الفخمة الوحيدة للسينما منذ ثلاثه وعشرين سنة مما يجعل عاصمة الصعيد تفخر بأن بها سينما من الدرجة الاولى بعد القاهرة والاسكندرية ونحن نرجو للسينما الاهلى زيادة النجاح في عهدها الجديد كما نجحت في الماضي وإن تشجيع الجمهور لها معنى من معاني الاستقلال الذى نلشه جميعا

بين زمانه الشاى والسجائر

نشرنا في العدد ٩٣ من هذه المجلة الصادر في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ خبرا عن زواج تتحدث عنه الاوساط الراقية بين آنسة مصرية والتم متزوجة من أحد الاطباء رجل أجنبى وأشرنا ذلك الى أن ذلك الزواج لم يتم ولكننا تأكدنا بعدئذ بان الزواج قد تم فعلا بوثيقة رسمية على يد القاضى الشرعى بمسند ترخيص من وزارة الحفانية . وكان ذلك قبل نشر الخبر بمدة ويمكن تطبيقنا على الخبر بطبيعة الحال ألا على أساس مناقشة فكرة الزواج بالانجب باعتبارها مسألة قومية عامة تستحق عناوينا وغربنا .

كتاب (الملك فيصل) بحرقه في بغداد

مؤلف الكتاب يرشح الأمير زيد زعيما للجزيرة العربية

أخرجت مطبعة الدبور منذ أسبوعين كتابا عن الملك فيصل الأول « لمؤلفه مؤرخ الثورة العربية » وفي الواقع المؤلف الذي تستر بهذا الاسم هو الصحفي المعروف الاستاذ ابراهيم سليم النجار . وقد أثر عدم كتابة اسمه على هذا الأثر التاريخي الأدبي السياسي لانه موظف في حكومة لبنان والكتاب نفيس قيم يعتبر بحق حجر الأساس في كتابة تاريخ القضية العربية والفكرة الاستقلالية « والثورة على الأراك فقد بحث المؤلف هذه الموضوعات بحثاً دقيقاً بحث العارف المطلع الذي رافق هذه التطورات بنفسه منذ نشأتها الأولى

وإذا أنا حدثت قراء « الجامعة » عن هذا التاريخ فلا بد أن ذكر لهم حادثته في بغداد . فقد حمل رسول من مطبعة الدبور مئات النسخ من « الملك فيصل الأول » وذهب بها الى بغداد ليقيم قسمها لها جلالة الملك غازي ويوزع القسم الآخر على مكاتب العاصمة العراقية . فما كان من الحكومة إلا أن أمرت بحرق هذه النسخ جملة لأنها اعتبرت أن في الفصل الأخير من الكتاب دعاية سياسية للأمير زيد شقيق المغفور له الملك فيصل فقد جاء في الفصل المذكور ما نصه بالحرف الواحد

« . . . كان فيصل وحده بشخصه وبيته وعمله زعيما دانت له القلوب ، وأطاعت أوامره الهيئة ، وأعترفت بسلطانه ونفوذه الجماعات ، الى أن خطفه الموت من بينها . فعظم المصاب فيه ، ووجب على الأمة العربية أن تجد لها خلفا له يقدر أن يحل بكفاءة محله ؛ ولا يكون هذا الخلف إلا من أفراد البيت الهاشمي لا من سواء من بيوت العرب لانه هو بيت الثورة والنهضة والاستقلال ، ولأن أبناء أقرب الى العرب جميعا مسلمين ومسيحيين واسرائيليين أكثر من كل أمراء الاسلام والمسلمين

« تقول هذا القول لا كرها بأمراء الجزيرة العربية ، بل اقرارا بالواقع واعترافا بالجميل لسانمه ورثه . فلقد كان يجب على بعض المسلمين من العرب الذين يدعون الاخلاص والزمامة يوم نكب الحجاز بأمراءه ، أن يكون أكثر اخلاصا للذين وقفوا في رأسهم وقادوا لثورتهم بكل اخلاص الى أن انتهت هذه الثورة بمملكة العراق وامارة الشرق العربي ، يوم كان الأمراء الآخرون يؤيدون الترك علنا في الرياض وحائل لقاء بدرات من المال وبعض البنادق

« وعلى معرفة هذا الزعيم الجديد وشخصيته يكون تقدم القضية العربية في المستقبل . وعندي أنه يحسن ببقاء العرب اختياره من غير ذوي العروش والتيجان والمناصب الرسمية صيانة لهم ومنعا لتعرضهم للأخطار التي يرضهم عملهم لها « ويشترط في هذا الزعيم شروط يجب أن تتوفر فيه . ولا أعلم اذا كان بين العرب من هو اليق من الأمير زيد بها . هذا الأمير الذي طبع على غرار أخيه فيصل باخلاقه وعلمه — وقد درس في أوكسفورد — وبقابليته للتطور وتحرره على السياسة في هذه السنوات الأخيرة في

أثرة والاستانة اليق فزعامة القضية العربية وهي مفضلة في نظري على منصب سفارة العراق — على سمو قدره في العاصمة التركية « ان القضية العربية سائرة الى الحل الأخير الموفق . وعلى قدر قيمة هذه الزعامة وحسن تنظيمها في كل بلاد العرب يطول أو يقصر زمن سيرها الى الهدف

« انني أرى شيئا كبيرا بين وصول جلالة الملك غازي الى العرش بعد وفاة أبيه ، وبين وصول عباس الثاني اليه في سنة ١٨٩٢ بمدوفاة الخديوي توفيق « فقد استلمه هذا عقب بلوغه سن الرشد وكان متخرجاً من مدرسة « التريزانيوم » النفوسية مشبعاً بروح الحرية والاستقلال ، وبلغه الملك غازي في مثل سنه بعد تخرجه من جامعة أوكسفورد في مثل روحه واستعداده وأحاذر جداً أن يمر جلالته بمثل العقبات التي مر بها عباس قبلا « لهذا كله أفضل صيانة مركزه من الاخطار ، وتوجيه الانظار الى غيره من آل البيت الهاشمي الكريم ، واذا كان المستقبل مضمونا فعلى قدر تنظيم هذه الزعامة يكون هذا الضمان والله من وراء النيات « أه

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكيمائية وصيدلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمثى والبول والبراز وتحضير فاسكين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



مطربة ناشئة في مصر تتزوج أميراً وتنتقل الى دمشق !

عن الليلة الواحدة .. !

ولكن المطربة .. الناشئة لم تلق النجاح المطلوب .. وهبط أجرها ففتت في صالة فتحة وصالة بديعة .. ثم شيعها صاحبات الصالات الى الباب مع الاحترام ورفع ذيل الفستان وأحر عبارات الوداع .. واحتفت المطربة اسمهان .. ولم يعد أحد يسمع عنها شيئاً وانقضت على ذلك عدة شهور الى أن فكر احد مندوبي (الجامعة) في التحري خلف سر ذلك الاختفاء . فعلم أن المطربة قد غادرت مصر الى سوريا . وانها تزوجت بالامير حسن الاطرش أحد أمراء الدروز أي أحد أقرباء . وأنها تقيم معه الآن في قصره .. بعيدة عن دفة العود .. وهزة الرقبة .. وضجة جمهور المسرح . . .

ولا تنس أن المطربة تنتمي الى أسرة الاطرش . ويبقى اسم (اسمهان) انما كان اسماً مستعاراً للمطربة الشابة .. والأميرة الشابة .. التي قدمت الى مصر وغنت لجمهورها ثم رحلت دون أن يعرف احد اسمها الحقيقي . . .



المطربة اسمهان

بذكر جمهور الصالات في مصر أنه توجيـه الموسم الماضي بإعلانات صالة ماري منصور حمل اسم مطربة ناشئة لم يكن ذلك الجمهور قد سمع عنها شيئاً قبل ذلك .. وكانت تلك المطربة اسمهان ! .. وظهرت اسمهان على تحفها في صالة ماري منصور — أو الصالة المصرية — وأنشدت بعض مقطوعات وضمها لها الشاعر الشاب يوسف دروس . . . وكان كل ماضٍها الفني قبل ذلك بها (ملأت) بعض الاسطوانات لاحدى شركات . . . واذاعت بطاقتها — ولا تنسى ان من التفاليد الفنية المحترمة عندنا أن يكون لكل مطربة بطانة : — امـا تنتمي الى أسرة كبيرة من أسر الدروز هي أسرة الاطرش .. وانها لذلك اختارت السكنى في حي من أحياء مصر لا ريسـتوقراطية وهو حي حدائق القبة .. وأن السبب الذي من أجله رفضت أن تظهر في الصالات هو ترفعها عن أن تقبل الاجر الذي تعطيه صاحبات الصالات للمطربات الى أن قبلت السيدة ماري منصور اعطاءها أربعة جنيهات على ما اذكر —

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ اقربكي صباحا والايام التالية دار الحال بيندرنوهاج سيياع يطرق المزاد العمومي الموهوز عليا ملك عبد الرحمن محمد محمدين من سنة ١٩٣٢ تقاذ للحكم غمرة ١٧٨٠ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٩٠ م خلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد بن البنان بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المائى من الساعة ٨ اقربكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برطس مركز امبابه جيزة سيياع مواشي ومنقولات ملك الشيخ عشرين عبد المقصود بالنساحية نقاذا للحكبين ن ٩٤٣ سنة ١٩٣٢ امبابه ون ٩٤٨ سنة ١٩٣٢ س مصر وفاء لمبلغ ١٣ ج و ١٠٠ م بخلاف النشر بناء على طلب الشيخ خليفة حسن خليفة بصفته وكيلاً عن شقيقته الوصية على قصر المرحوم محمد منصور مدين فعلى راغب الشراء الحضور

التزوير الخطي

هو الكتاب لوحيد الذى يكشف حقيقة الاوراق والاختام والامضاءات العجيبة والمروعة العربية كانت أو افريقية . لا يستغنى عنه أحد من القضاة والمحامين والخبراء وأرباب الاشغال . منه ٥٠ قرش صاغ

يطلب من واضعه نجيب بك هو او ينى الذى يتولى فحص الاوراق المظنون فيها بالتزوير واعطاء تقارير في ما يراه . يكفى كتابة كلمة « مصر » عند مخابرتة . منزله بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تياترو على الكسار بشارع عماد الدين — تليفون ٥٠٣٣٠



سحر الصوت
عظمة الاخراج
حلال الفن
دقة الأداء
كل ذلك في فلم

أحد مشاهد شرط وردة البيضاء

الوردة البيضاء

الفلم المصرى الغنائى

الذى اخذت مناظره في ستوديو توبيس بباريز
وسجلت بالآلات توبيس كلانج فلم

عبد الوهـــــــــــــــــاب

في هذا الفلم سيكون

البابل * * المشجى * * الحزين

يعرض ابتداء من يوم الاثنين ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

بـــــــــــــــــينا رويال

تتمنى أن تلد عشرين طفلاً ..

لترسلهم إلى الاستديوهات

الطفل لاروي هو أصغر ممثل سيمى فى العالم .. وسوف
يراه مع موريس شفاليه وهيبين تولفترز .. وأدريين آمس
وسبعة ممثلات وممثلين آخرين .. عبر شبكة أفسة هى لت رى ..
فى رواية موريس الحداثة (أفسة وقت نوم) .. ومحمد الطاهر فى
الشهر التاسع من عمره .. وقد اختاره موريس شفاليه .. بين
مئات الأطفال لأن شبابه أسفى متدليه .. تمام كشعة شفاليه
التي يمتاز بـ

وكان الطفل عجيباً أثناء تصوير مشهد لرهائه .. فهو
كالطفل لا يستطيع طوى النهار .. وأحياناً مع العمل قائم على
قدم وسبق .. ينظر إليه المخرج .. فيجد الحجم لطفل قد ذهب
فى سبت محقق ..

وهذه المسألة يذكر أن النجم الكبير ليوبيل بارغور ينام أيضاً
كثير أثناء العمل .. وهو ما أن سام وهو حارس .. أو يذهب جلسه
إلى حجرته ويستمع ..

وقد عدت شركة .. موت لطفل لاروي حجرة خاصة فى
الاستديو .. كما حيرت سيرة لموريس حديده .. لتفقه من
من منزله إلى الاستديو كل صباح ..

وهو طفل ذرف جد وخفه كل من بالاستديو وبسعيه مخرج
هذه الرواية (هود) .. وهذه المسألة يذكر أن مخرج قصة المهد هو
بوزمان وروح ..

وقد مع المخرج كثيراً مع هذا الطفل .. فيبها هو يكلمه بنفس الممثل
الذى يخطئ .. فانه يسرع (بالسرعة) التي (لاروي) كما سام أو
بكي أو حول وجهه إلى ناحية التي لا يريد بها المخرج ..

.. وفى أحد مشاهد هذه القصة ظهر موريس والطاهر فى حوض
حمام وقد استغرق منهم هذا المشهد وم كامل لأن الطفل الذى لم يكن
راعياً فى الاستديو فى ذلك اليوم كان يبكي باستمرار ..

وهيبين تولفترز يلعب دور مربيه الطفل .. ولدهش أن لطفل
أحبها حنا عظم .. وأصبح يعلق بها أكثر من أمه .. وأما موريس
وسوف يكون عاشق هيبين ..

.. وعندما انتهى المخرج هذه الرواية .. ودع الجميع النجم الصغير
.. وحضرت أمه إلى لا تتجاوز السادسة عشر من عمرها لتأخذ

هيلين تولفترز تحمل

الطفل لاروي

موريس شفاليه مع الطفل

لاروي فى روايتهما القادمة

فتوہ بیوظ زفة عروسه . ویضرب

الملدعورین بالرائس

وہر حدث يوماً أن وصافه سادس
بصوس بسون ما حسمه آلاى دولاً
عقوبه . . . وحدثوا الموعر في قس
موسى بخصر بعمه بقره . . . وزه
حسنى للمعدوميه حاسى . . . وخط
ببوس وى حاسون من . . .
وأعطاه ولا من بصله ميه . . .
الحول بعم البصوس . . . ووه ظهرو
بث يوم

وہر حدث يوماً أن وصافه سادس
بصوس بسون ما حسمه آلاى دولاً
عقوبه . . . وحدثوا الموعر في قس
موسى بخصر بعمه بقره . . . وزه
حسنى للمعدوميه حاسى . . . وخط
ببوس وى حاسون من . . .
وأعطاه ولا من بصله ميه . . .
الحول بعم البصوس . . . ووه ظهرو
بث يوم



حوجت

سمع سس عن هوایوود . . . ونجوم
هوایوود . . . وانمت الى المذکواکب
کاحوا مبو بعمه . . . بيب بعمه . . .
والا بعمه لم بعمه . . . مبوس البصوس
. . . من شمسهم ووهه . . .
فمبالک بصوس لاسک سمع ان مملا
ان مکلف بعمه حاسى بعمه بعمه بعمه
بصاف ميه عمة آلاى من البلات فملا
عن ميه . . . ووه . . . حاسى بعمه
مالسبه البصوس من کوک هوایوود في
بعمه وحده . . . من مبوس دولاً . . .
لم بعمه من هذا البعم ولا بعم ولا . . .
بصاف لاسکومه . . . والان بعمه بعمه
لجمن . . . مشرک انکواکب ونجوم
أطل برب . . . س وى بعمه . . .
بلا بعمه . . . ووه بعمه بعمه . . .
لجمنه ووه بعمه بعمه بعمه بعمه
وه برب ان ميه بعمه بعمه

هوایوود . . . بعمه بعمه بعمه
ان بعمه من بعمه بعمه بعمه
بعمه بعمه بعمه بعمه بعمه
بعمه بعمه بعمه بعمه بعمه
أو بعمه بعمه

ولان حاسى کورلا بعمه بعمه
بعمه بعمه بعمه بعمه بعمه
بعمه بعمه بعمه بعمه بعمه

من أعلى الى الأسفل
حاري كوبرمدين
دش لوال بعمه
بعمه بعمه



جوان کراوفورد تصفیع والدھا (فی الفلم)

حون جابرت يرفض رغم الحاح جريتا جاربون يعيد تقبيلها

من مدة القليل. وعذروي عن (sex appe)
المرج الذي ظهر بكل معانيه في جسم حوث
العذرية في احد افلامه. (الهوية) كان يحب
على والده (في اعلم) ان يقبله، ولا قنرب منها
وامسك يدها استعدادا لاصلة نواتج الحوث لم يشمر
الحاصرون الا والممثل يطعم على فم حوان قنة



من المادر أن يرى قمره ساطعاً جلياً من
بين وئول ثم طأقرضه شركت السيمية
سارعت أن يدحو الحب في قلب أطل
سهمه معها حنعت مرا كبره أو طهية إلى
دون ميم . ولم ينف هؤلاء يؤمنون بذلك
و يشكون بدور الحب و هم أم في قلب كل
يدفعوه في طرهم غير ما بين إذا كان
يو حل عش طول حياته في العابت بين
والت بقية أو إذا كانت حوليت فتاة
كبه لا يخرج من مبرله فدل أن شكدة لمره
شرة بعد ما تم من وحبها لم يعد في احتياج إلى
روش و أن دم كامله الذي كور كدأما
في مري و كس . وذهب السديست
أبعد من ذلك في أدت بدور الحب في قلب
من نحو . مبره كما في (و به حريرة الدكتور
رو) و غير أن حبوا الحب أيضا في قلب
كوش

طبيعى أن يسبق العرام عدد غير فيل من
للات يطول وقتهم وترسم حرارها كى قدم
دوى بين العشييين . وهذه مشكلة سبت في
بين كثرة ما سبت ومشاعر حادة بين
بين . وهذا عدد كبير من الممثلات يشترطن
الساريسيت أن يقلل عدد القللات الى أقصى
ممكن . وثقنى على رأس هؤلاء المثلة الغائبة
وان كراوفورد . وكل من رأي حـوان في
لها يعرف مقدار الضمومة الى بما فيها الممثل
الى بقىها لكي لا يبدى نفسه بين درايمها . اد
له عيين وقت دو مفطيسية هائلة كثيرا ما
ات على الممثلين الذين يقومون باحد الأدوار
دوم تأثير حطهم بطيئون دعم أنف المدير

حوان کراو فورد

استديومور للتصوير الفنى

يديرة لفيف من شباب مصر

أغنى صالة للتصوير فى أحسن موقع فى القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء
زوروا استديومور للتصوير الفنى (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) من تقاطع شارع فؤاد
بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

تقدم الأطفال فى النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور
الى قلوب الاطفال الذين يتغذون به ويزيد
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

طعام ميلين

MELLIN'S FOOD

يباع فى مخازن الادوية والاجزاعات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب
عند الطلب التوكيل : هالك . م . بينفى شارع الشيخ أبو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

لا تفوتك فرصة قراءة

القضاء المصرى

جاربو فى الموضوع والخت الحاحا شديدا على
جون أن يقبها، ولكنه نسر على الرضى . وهكذا
سيفقد ملايين المعجبين بجاربو . جلبت قبلة
كانوا ينتظرونها منذ أمد بعيد . وليس ذلك
معناه أنهم لن يروا جون جلبت يقبل جربتا
جاربو فان هناك مناظر كثيرة أخرى فى نفس
الفيلم يقبل فيها (ملك التقبيل) ملكة ال (Veps)
وهنا يتساءل أغلب الذين يطلعون على هذا
خبر كيف يرفض رجل تقبيل
حرمتا جاربو عند ما يكون هناك آلاف غيره
يتمون لو يقبلوا حتى . ماري دريسلز والحقيقة
أن الممثل لا يشعر بأى لذة عند ما يقبل ممثلة أخرى
وقت التصوير . والتقبيل لا يتعدى فى ذلك
لوقت كونه عملا يطلب من الممثل أن يقوم به
كما يطلب منه أن يضحك أو أن يبكى أو يصعد
و ينكس وكيف يتمكن الممثل من التمتع بأى قبلة
من هذه النوع وهناك عشرات الرجال والنساء
يظرون اليه ويعبدون عليه أقل حركة . فالدير
الفنى يراقبه عن كثب والمصور يتبعه حيثما تحرك
والمهندسون الكهربائيون يرسلون عليه أنوارهم
لساطعة والممثل أمام هذا الجمع الحاشد يخشى أن
يخطئ . خوفا من نكاتهم اللاذعة أو ابتسامات
السخرية التى ترسم على وجوههم كما نظر اليهم .
ودعم كل ذلك يبقى عدد كبير جسدا من
الشباب ينتظرون اليوم السعيد الذى يقبلون فيه
حتى الممثلات الجميلات حتى ولو فى .. المنام .

محمد وصفي

ظهر حديثاً

الورد الأبيض

مجموعة أقصوص مصرية
وصور من الفن القصصى الحديث
للاستاذ محمد أمين حسونة
مصدر مقدمة عن القصة المصرية
للاستاذ محمود تيمور
وأخري عن الثقافة المصرية
للمستشرق مستر باكستون
يطلب من جميع المكاتب
الفن ٦ قروش حاص البريد

ثلاثة اقتراحات أمام الحكومة

فلماذا لا تعمل علي تحقيقها

لماذا لا تحقق

احلام نجاحك هذه ؟

ان طريقة مدرسة المراسلات الدولية في التعليم بواسطة البريد هي أحسن وسيلة لمساعدتك في الحصول على التدريب الفنى الذي يتفصك في عملك . وذلك بالدرس في وقت الفراغ — أوجدت هذه المدارس لايجاد وظائف ذات أهمية لكل فرد اذ تعطيه دروسا فنية وعملية لتدريبه في الوظيفة التي يأمل الحصول عليها . وذلك ببيعة قروش يدفعها كل شهر . وتعامل مدارس المراسلات الدولية كل طالب بمفرده ولا تألو جهدا لمساعدته بكل ما في استطاعتها الى أن يتم دروسه بنجاح عقق ويحصل على الوظيفة التي كثيرا ما حلم بـ فلماذا لا تحقق آمالك :

ارسل لنا الآن في طلب الكتاب المجاني :
(تعطي الدروس باللغة الانجليزية فقط)

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17 Sharia Marakh Cairo

Send me your booklet containing full particulars of Correspondence Training before which I have I assume no responsibility

BUSINESS TRAINING.

- Accountancy
- Business Management
- Business Law
- Business English
- Business Arithmetic
- Business Writing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

- Engineering
- Mining Engineering
- Motor Engineering
- Municipal Engineering
- Plumbing
- Shipbuilding
- Surveying
- Telegraph Engineering
- Telephony
- Telegraphy
- Telegraph Engineering
- Telephony
- Telegraphy

over the post reaches, and therefore, your Subject is not

آخر عن ربح السيدة المصونة فاطمة هانم رشدي لسند آخر بمبلغ ٢٠٠٠ الفين جنيه ولم تكن قد مدت أقساطه وصرفت لها قيمة الربح في نفس يوم السحب من بنك ندا وحلفون وشركاهم أما عن البنوك التي تتلاعب بالجمهور فما على الانسان الا الابتعاد عنها وعدم معاملتها . وقد قرأنا في جريدة « الاهرام » الفراء اقتراحات ثلاثة تقدم بها الاستاذ زكي أفندي ندا مدير عام بنك ندا وحلفون وشركاهم وقد تخصص حضرته بالاعمال المالية وله فيها خبرة واسعة ودراية كبيرة يمرض على الحكومة أن تسن قانونا لاعمال هذه البنوك والاقتراحات هي

١ — أن يكون لكل بنك يتولى بيع الاوراق المالية بالتقييط رأس مال قوي ومدفوع

٢ — أن لا يؤذن بإنشاء بنك من هذا القبيل الا اذا صدر به مرسوم ملكي

٣ — أن لا يصدر المرسوم الملكي، أو القرار الوزاري الا بعد أن تطلع وزارة المالية على قانون البنك المزمع انشاؤه

وهذه الاقتراحات التي يتقدم بها الاستاذ زكي أفندي ندا هي اقتراحات من رجل خبير بهذا العمل درس نواحيه وعرف كل أدواره معرفة تامة تقدم بها الى رجال الحكومة طالبا العمل على تنفيذها . لانه يعرف أن في تنفيذها انقاذ الجمهور من كل هذا التلاعب الذي ضج منه طول هذه السنين فمسي أن تعمل الحكومة بهذه الاقتراحات المفيدة التي تقدم بها الاستاذ زكي ندا

لم تقم ضجة بين الجمهور وعلى صفحات جرائد مثل الضجة التي قامت حول مسألة بيع الاوراق المالية بالتقييط والتلاعب الذي يحصل من بعض من حشروا أنفسهم في هذا العمل أخذوا يتلاعبون بالجمهور ويعملون لا ابتلاع أمواله شقي الطرق فلم تلبث أشغالهم ان تتلاشى من الوجود فلماذا لا تقوم الا على الفس والحداق

وقد يتساءل المرء لما يشتري الانسان أوراقا لتقييط ولا يقتصد بمبالغ شهرية حتى يجمع بها ثم يشتريها ، على أن طريقة الاقتصاد في هذه الحالة تكون غير اجبارية لأن الشخص يتمكن من سحب المبالغ التي عمل على اقتصاها لاقبل اتفه الاعذار التي نتاجها لاسها تكون في متناول . ولا أحد يقدر على منعه من سحبها وصرفها ما ارى باطه بشراء سند أو سدين بضطره على استمرار في دفع الاقساط المطلوبة منه . علاوة على ما يتمتع به من ميزات كبيرة قد تصل في كثير من الاحايين الى ثروات كبيرة فلسندات بنك العقاري المصري مثلا يانصيب شهري يجزئ الفرة الاولى منه ٤٠٠٠ أربعة آلاف جنيه وهناك سندات أخرى لها يانصيب أيضا هي مضمونة ولها قيمتها من ذلك نرى أن شراء سندات بالتقييط هي عملية من صالح الجمهور يرى القارئ على صفحات هذه المجلة اعلانا من بنك ندا وحلفون وشركاهم في شارع المناخ لقاهرة عن ربح سند بيع من بنوكهم بالتقييط لم يسدد كل أقساطه ومن قبل قرأنا لهم اعلانا

اطلبوا أجندة سنة

١٩٣٤

من مطبعة الر غائب

ساعت في غربة المحرر

١ - القلب المحطم قصة مصرية في رسالة - لعبد الفتاح ابراهيم
تتلخص في أنه عرف فتحية منذ شهور وهو يظن أنها فتاة بقلب وكثيرا ماصحبا الى الفنادق الراقية للرقص أو تناول الشاي الى أن جاءت ليلة ذهبها فيها الى جروبي وفيها بما يجتازان لذهة الخارجية إذ رأها تبتم لشاب ثم تحببه فملت مراجل الفيرة في صدره وجلس الى جانبها صامتا . وحدث أن تقدم هذا الشاب بعد رة بطاب يدها للرقص فما كان منه الا أن قام وصفعه على وجهه وحال الناس بينهما . الخ

ونحن نظن أن رواد جروبي وفنادق القاهرة ليسوا على شيء من هذه الاخلاق ولم نسمع قط أن سبابا يطلب يد فتاة للرقص فيكون نصيبه مسموع . . . ويظهر أن الكاتب في حاجة الى احتياط بهذه الاوساط قبل أن يفكر في كتابة فصيل يحمل صورة من هذا الجو الذي تخيله في « القلب المحطم »

٢ - المحجود قصة مصرية اعزت السيد ابراهيم

صف الكاتب بين سطورها حياة أم أخذت تنفى طيلة حياتها ليسعد ابنها . . فبعد أن مات زوجها دون أن يترك لها أى شيء أخذت تتول عسها وولدها بأن اشتغلت في خياطة ملابس سيدات الى ان شاء القدر بعد سنوات أن يهبها من الصبر فحصل ولدها على شهادة تؤهله أن يلتحق بحدي الوظائف الحكومية ليقوم بأود أمه فتولت أيام الضنك وعادت الراحة والطمانينة زعفرى على هذا البيت الصغير . . .

وفي ذات يوم دخل صلاح ولدها ومعه احدى المقربين العانيات وأخبر أمه أن هذه الفتاة سوف تعيش معها لانه يحبها ! غير أن الأم لم توافق على هذه المكرة وكانت النتيجة أن تركت الأم البيت لتعود الى مهنتها السابقة « خياطة للسيدات »

وسار ولدها في الطريق الموعج الذي ارتسمه لنفسه الى أن قبض عليه بتهمة اختلاس مبلغ كبير من المبالغ المودعة في عهده وسيق الى السجن حيث لبث سنوات ثلاث خرج بعدها فلم يجد في انتظاره على باب السجن سوى أمه التي حطمها الشيخوخة ، وشعر الابن بدمعة حائرة تجول في مقاتيه فتركها تنسكب على صفحة خده ورمى بنفسه بين أحضانها ، وكان هذه الدموع التي مكبها اليوم قد غسلت قلبه الذي كان جاحدا بالامس

٣ - عروس النيل - قصة فرعونية - لعبد الوهاب رفعت

بما يلاحظ في هذه القصة أن الكاتب أطلق لخياله العنان في سرد الحوادث بما يتنافى مع طبيعة القصة التاريخية التي يجب أن تستمد روحها من صلب التاريخ نفسه لا من المبتكرات الخيالية . فالاسماء التي ذكرها والاماكن التي وصفها والطباع والعادات التي رسمها . . . كل هذا يتناقض مع التناقض مع أبسط المعلومات التاريخية التي يعرفها طلبة المدارس الثانوية . . . أضف الى هذا أن الكاتب وقع في نهاية القصة في غلطة شنيعة وهو أنه وصف الحياة الفرعونية على ضفاف النيل

وارتباط هذا بدخول العرب مصر وبسالة عمرو ابن العاص الى عمر بن الخطاب عن مجرى النيل . . ومن العلوم أن للسيحية كانت سائدة في مصر زهاء ثلاثة قرون قبل دخول العرب ، وان الحياة الفرعونية كانت قد زالت قبل الفتح تقريبا

٤ - ليتحقق أملنا - قصة مصرية في رسائل - لناظم محمد حنفى

وهي عبارة عن رسائل تبودلت بين عاشق وابنة عمه ، فهو يحبها ويود أن يتزوجها ولكن العداء المستحكم بين والده والدة يقف حائلا دون تحقيق آمالها ، فتعلم هي بالصبر الى أن يحصل على شهادته الاخيرة فيستطيع أن يعول نفسه دون الاعتماد على والده ثم يتزوجها . .

٥ - زجال - قصة واقعية - لحنا وهي يريد الاسكندرية

بصف فيها حياة فنان كان ذا شهرة مستفيضة غير أنه كان كغيره من الفنانين يسعى جده في الحصول على جو شعري تنشئ منه العاطفة ويسرح فيه الخيال ، فبعد الى المسحوق الأبيض يتناوله في اسراف وجنون حتى وصل به الحال الى

جلوز من جولد

هي أمواس الطبقة الراقية

الوكيل الوحيد

ابراهيم محمد زين

بالعتبة الخضراء بمصر



يقول فيها إنه ذهب الى احدى المثلثات ليأخذ منها حديثا ينشره بأحدى المجلات . وما أن وقع نظرها عليه حتى أحبته منذ أول مرة ثم يصف مشاهد غرامية وقعت بينهما يمنعي الحياء عن ذكر الألفاظ التي احتوتها أمام حضرات القراء . . .

٧ - الآثم - صورة مصرية - لثمان عمل

يصف فيها حياة أحد أصدقائه الطلبة مع خادمة ريفية وكيف خدعها حتى استلب غافها وكانت النتيجة أنها تروت في مهاوى الفساد وهي اليوم في احياء البغايا تبيع جسمها لكل من يدفع الثمن . . .

٨ - عالم المنود - أغان شعرية للآنسة ناهد محمد فهمى .

وهي عبارة عن شعر مثنو تذكى الكاتبة أنه معرب عن الأدب الياباني بما قد لا يستسيغه الذوق المصرى لاشتغال جذوة العاطفة الدنسة بين سطوره وميله الى تقديسها والتغنى بها .

٩ - ألوبة الصحراء - قصة خيالية لمحمد فهمى حسن .

جربى الكاتب في هذه القصة على غط أقصيص كتاب (الف ليلة وليلة) . أو (روبن سان كروزو) . . فهو يصف لنا حياة شباب ألهام حب الصحراء عن متابعة دروسه في احدى المدارس العليا ، فثني الى الصحراء يستلهم جيلها وما أن توغل قليلا في داخلها حتى صادفه وحش ووقعت معركة دموية بينهما انتصر بسدها على الوحش وحدث أن كانت احدى القوافل تجتاز هذا الطريق اذ ذاك فرأته وحملته معها الى المدينة

١٠ - ست البنات - مأساة مصرية -

لامحمد حسن احمد بالصناعات الخزرفية .

قصة خيالية يقول الكاتب عنها (أنها مصرية) في حين أنه يسود حوادثها في مراكش وبين جبال (وهران) وليس في القصة ما يشوق القاري . لأن يقف على خلاصتها .

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٧ داسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر وفي يوم الاحد ٢٤ منه بسوق نادر سيباع حمارة سوداء وزراعة ٢٠ ط أذرة ملك عبد الرحمن يس من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٨٠ سنة ٩٣٣ شين الكوم لصالح محمد عمر قشقة وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف هذه النشرة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت محمود مركز النصورة وفي يوم الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق المنصورة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك أبو خلف عوض السيد وفاء لمبلغ ١٢ جنيه و ٦٩٠ مليم بخلاف النشر كطلب الشيخ حسانين حسين كشك من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٩ ١٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية داقوف مركز سمالوط وأرضها

سيباع الاذرة الواضحة بمحضر الحجز بموجب الحكم مرة ١٩٥٠ سنة ٩٣٣ ملك على أفندى محمد أحمد عمدة الناحية ولما لمبلغ ٦٣ جنيه ٤٥٠ مليم بخلاف النشر بناء على طلب الست عزيزة هاشم محمد زكي بصفتها بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ ديسمبر من الساعة ٨ افرنكي صباحا يتبع الشعرة بناحية الزادة مركز جرجا والايم التالية ان لم يتم

سيباع اردبين ونصف اذرة ملك قراج احمد مسعود من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٠٧٨ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب اسماعيل دباب حسن من ناحية أولاد على

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر سوهاج سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الججز ملك الست زكية حسان عبد الرحمن من سوهاج تنفيذ الحكم ن ٢٥٦١ سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٧ لمبلغ ٤٠ ج و ٦٣٠ م بخلاف النشر بناء على طلب السيد سميد حمدون من و ب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قنتير مركزه ن سيباع الال موضحة بمحضر الججز حسين بات مصطفى حليل

بناء على طلب حضرة صاحب المالى نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف و على وقف مصطفى باشا خليل أهلى ومنحه حلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكلى بباب اللوق بمصر تنفيذ الحكم الصادر بتاريخ مايو سنة ١٩٣٣ من محكمة قافوس الحلا الاهلة وفاء لمبلغ ٢٧ ج و ٢٥ م بخلاف ما يستحق فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مليج و وم الست منه بسوق منوب

سيباع زراعة قمح ومواشى موضحة بمحضر ملك محمد السيد قاسم تنفيذ الحكم ن ١٩٣٢ سنة ٩٣٢ كطلب الشيخ عبد الطيف محمد من شين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الأحد الموافق ٣٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمحضر العراقي بزمام العباسية بإراضي ابى حمد من الزقازيق سيباع ثور وعصول قمح وار و ملك محمد حسن فشاوى نفاذا للحكم ن ١٩٣٢ لصالح المجلس المحلى العام للاقباط الأزنا وفاء لمبلغ ٤١٨ م و ١٥ ج فعلى راغب الشراء الحضور

الهدية لكل العظمى . . !

قصة رائعة لرابندرانات تاجور

كنا يومذاك أطفالا . . .
وكان كل ما يأمله أهلونا هو أن يحملوا منا
علماء فطاحل في كل علم وفن . . . ولذلك فقد
عينوا طالبا باحدى الكليات ليدرس لنا علم المظام
فكان يأتي الى منزلنا كل يوم ويشرح لنا أجزاء
جسم الانسان علي هيكل عظمى كنا نضعه في
الحجرة المجاورة لحجرة نومنا . . .
ومضت السنون تتلوها السنون . . . واختفى
الميسكل العظمى من حجرتنا . . . كما اختفى كل
ما تعلناه من علم المظام من رؤوسنا . . . وكلا
الخففين لم يتركاهما أثر . . .
الى أن كان يوم ازدحم فيه منزلنا بالضيوف
فاضطرت لان أنام في نفس تلك الحجرة القديمة
التي كنت أنام فيها وأما لأرأل صغيرا أتلق
دروس . . . علم المظام . . .
ولما كان كل ما يحبط بي يسكاد يكون غريبا
هي . . . فقد ضاعفني الارق ، وظل يسمع وياي
ساعة الكنيسة المجاورة وهي تملن ساعات الليل
متتابعة . . .
طفق ضوء الصباح يتراقص ويتلاعب . . .
وأخيرا هبت عليه نسمة أطفاته
نور : كان مضيفا . . . وظل يخبو شيئا
فشيئا الى أن أفل . . .
أليست حياة الانسان هكذا . . . ؟
حياة : زدهر . . . ولا تلبث أن تضمحل
رويدا رويدا الى أن تنتهي . . .
خطر لي هذا التشبيه . . . وقاد الى ذكر
من مات من أفاربي . . . ثم مالبت أن ذكرت
الميسكل العظمى الذي كنا ندرس عليه علم المظام
وعن صفار . . .
بدأت أفكر : ترى أي جسم كان يحوى

هذا الميسكل ؟ وهل كان لرجل هو أو
لامرأة . . . ؟
وبينا قطار أفكارى جادا في مسيره . . .
اذ أحسست بشيء يحوم حول فراشى وهو
يتحسس جدران الحجرة الاربع . . .
كانت أنفاسه تحترق اذنى عالية متلاحقة
وكان يبدو لي أنه يبحث عن شيء قد
ضاع منه . . .
عشا كنت أؤكد لنفسي أن ذلك ما هو الا
وهم وخيال . . . وأن تلك الخطوات التي كنت
أسمع وقعها ما هي الا دقات أعصابى للتعب من أثر
السهاد . . .
وسرت في أنحاء جسمى رعدة خفيفة دفعتني
لان أصبح قائلا : « من بالحجرة ؟ . . . »
وعندئذ أحسست بوقم الاقدام يقف عند
فراشى ثم سمعت صوتا يقول في تودة وحشرجة
« هو أنا . . . » لقد أتيت الى هنا لأبحث عن
هيكل العظمى . . .
ولم أشأ أن أظهر اضطرابي لذلك المخلوق
الذى ابتدعه خيالى . . . بل ضفطت على الوسادة
بكلتا يدي حتى استطعت أن أقول
« ولم تبحث عنه ؟ . . . وأى نفع عساك
ترجو من وراءه اذا وجدته ؟ . . . »
وخيل لي أن الصوت كان ينبعث من كلة
فراشى المرخاة حين أجاب :
« عجيب سؤالك هذا ؟ . . . ألا تعرف
أنه كان في هذا الهيكل عظامي التي كانت تحوى
قلبي . . . ؟ قلبي الذى لم ينبض الا ستة وعشرين
ريما . . . ؟ ألا يحق لي أن أطلب رؤية ذلك
الهيكل ؟ . . . »
فأجبت :
« بالطبع . . . انه لسبب ممقول . . . هيا تابعى

بحبك عنه . . . ودعني أتابع أنا الآخر بحثي عن
الكبرى . . . »
فأجابني الصوت :
« يغيل الى انك وحيد في هذه الغرفة
وانك تبحث عشا عن النوم كما تبحث أنا عن
هيكلى . . . فدعنى أجالسك برهة أحدث اليك
قليلا . . . لقد قضيت خمسة وثلاثين عاما في واد
الاموات لم يسامر لسانى أثناءها حيا . . . فدم
ادأ اسامرك . . . »
وأحسست بشيء قد جلس الى جوارى . . .
الفراش فلم أجد مناصا من أن أقول :
« وما دمت متحدثنى . . . فأمل أن يكون
حديثك ممعا . . . »
فأجاب الصوت :
« وما أظن هناك حديثا أمتع من قصة حيا . . .
دعنى أسردها لك وسترى كم هي ممعة . . .
دقت ساعة الكنيسة دقتين عند ما ابت
الصوت يقول في حشرجته وتؤدته . . .
« كنت إذذاك وأنا في وادكم معشر الأح
في عنقوان شبابي . . . وكنت أحاب زوحى خو
من المات . . . فلقد كان يغيل الى انه هو الله
انتقلنى من سعادة الطفولة وسداجتها وطهرها
وان ذلك الرباط الذى جمنا لصعب انحلاله . . .
« ولكن مالبت ذلك الضيق أنولى وانة . . .
بعد انقضاء شهرين على زواجنا . . . فقد قف
زوجى نحيبه . . . ورأى أهله أنهم ليسوا بحا
الى فأحلوا سبيلى . . . »
وهنا سألني الصوت :
« أمنت أنت لما أقول ؟ . . . أمل أن تكون
متابعا لقصتى . . . »
فقلت :
« بالطبع يبدو لي من مدامتها أنها قصة مم

فأقول ..

فقال : « اذا دعني أكلها لك ..

« عدت الى منزل والدي وأنا جسد سعيدة
بودتي الى الحرية .. ولم حاول أشخاص كثيرون
أن يتشولوني من هذه الحرية وتلك السعادة ..
ولكنني كنت ضئيلة عليهم بجمالي النادر
حسني الفارط ..

« ألا تشهد لي بذلك ؟ .. »

قلت :

« بالطبع .. ولكن أغاب عنك اني لم أحظ

بؤيتك ومشاهدة جمالك ؟ .. »

فقال الصوت :

« ماذا تقول ؟ ! لم ترني ولم تشاهد جمالي ؟ !

الميكال ! ألم تره ؟ ! .. »

وانطلق يصحك ضحكا جنونيا عاليا ثم قال :
« لست أدري كيف أجعلك تقتنع ان هاتين
عجوفيتين الفائرتين .. كانتا محتويان عينين
وادوين فانتنتين .. وأن تلك الابتسامة التي
كانت أسنان الميكال تنفجر عنها .. لا تختلف
كثيرا عن تلك التي كانت ترسم على شفقي ! ..
« أما عن جمال قفاطيمي ورقة ملاعبي ..
أعن رشاقة قدي وتناسق جسمي .. فكيف
حدث لك عن كل هذا وانت لم ترمي الا العظام
خبرة التي آلت اليها حالي ! ..

« من اني لك أن تعرف أن طيبيا شابا كنت
رفه شهندي ذات مرة بزهرة ذهبية ؟ ..

« فبالله هلا دار بخلدك وأنت تدرس علم
مظام على هيكله انه لم يكن الا هيكل لزهرة ذهبية ؟ ! ..
« لقد كنت اذا ما سرت خيل الي أن جمالي
يرنظر كل من رأي .. كأنني ماسة بهر بريقها
طراف ! ..

« كم كنت أظل الأوقات الطوال أنطلع الى
يدي .. يدي التي كان يوسمها أن تتحكم في
أبواب الرجال ! ..

« تسألهذا الميكال العظيم ! .. فلقد أعطى
كعنى أسوأ الفكر في حين كنت عاجزة عن
كذيب ما يدلي به اليك ! ..

« وذلك ما يجعلني أكرهك أكثر ممن

ذلك من الرجال ! ..

« آه لو استطعت أن أظهر لك بجمالي الحقيقي ..

اذا لسلبت منك الكرى وأهديتك السهاد ..
ولأزلت من رأسك تلك المعلومات الزائفة التي
تلقيتها عن علم العظام ! .. »
فقلت

« لو كان جسمك الملائكي الذي تحكين لي
عنه موجودا .. لا قسمت لك به انه لم يعد
في مخيلتي حتى بعض آثار طفيفة من ذلك العلم ..
وكل ما تنيه رأسي الآن .. هو جمال الليل في هدأته
وسكونه .. »

فعاد الصوت يقول :

« لم تكن لي في حياتي صديقة واحدة ..
فلقد قضى أخي حياته أعزب .. فكنت أعيش
وحيدة في البيت .. كما اعتدت أن انفرد بنفسي
في كثير من الأحيان تحت ظلال الشجر في الحديقة
وأطلق خيالي العنان فيروح يصور لي أن الدنيا
باجمعها تتدله في غرامي ..

« وأن تلك الانجم اللامعات ترمقني حاسدة
لجمالي ! .. »

« وأن ذلك الريح الداوي انما يئن حنينا الى ! ..
« وأن تلك الرمال التي أدوسها ، لو أتيح
لها أن تحيا فتحس بقدمي الرشيقتين تفسها ..
لما استطاعت بعد ذلك الحياة ! ..

« وأن كل شبان الدنيا لا تعدو تلك الحشائش
التي كنت ادوسها بقدمي ! ..

« وكنت أحس ولست أدري سببا لهذا
الاحساس — أن قلبي حزين شجي ! ..

« وعندما تخرج « شيكار » صديق أخي
من كلية الطب ، أصبح طبيب عائلتنا فكثير
تردده علي منزلنا .. وكنت كثيرا ما أراه خلال
فروج الستار ..

« ولما لم يكن لأخي صديق سواء .. فقد
كان هو الشاب الوحيد الذي كانت تتاح ليدويته ..

« حتى اذا ما كنت أذهب في المساء لأجلس
تحت الأشجار أطلق خيالي العنان كما دقي ..
كانت كل واحدة من هذه الحشائش التي كان
يصورها لي خيالي شبانا متيمين .. ماهي الا
شيكارا ! .. »

وهنا سألتني الصوت :

« أسمع أنت ؟ .. فيم تفكر ؟ .. »

فقلت :

« أفكر أن لو كنت هذا الشيكار ! .. »
فقال الصوت : « انتظر قليلا حتى أتم لك
القصة .. »

« مرضت ذات يوم بالحمى .. فأني الطبيب
ليبادني وكانت هذه أول مرة تلاقينا فيها ..
« تعمدت الرقاد الى جوار النافذة .. حتى
ينمكس احمرار الشفق على وجهي فيستر ما كان
قد اعتراه من اصفرار المرض والضنى ! ..

« فلما اقرب مني الطبيب .. رحلت أنجيل
نفسى مكانه .. وأتصورني أرى وجهي الجليل
وقد هالك على الوسادة البيضاء .. وقد ذك
عيناي من أثر الحمى في تراخ مفروناش فان ! ..
« وسمعت الطبيب يسأل أخي في صوت
رقيق : « هل لي أن أعسس نبضها ؟ .. »
« فمدت اليه يدي .. يدي التي يوسمها

أن تتحكم في ميثال الرجال ! ..
« لم أر طيبيا قبل ذلك يتحسس نبض
مريضه بهذه الرقة وتلك الرشاقة ! .. ولقد
كانت يده ترمش وهي ممسكة برسفي ! ..
« أحصى الطبيب دقات نبضي بينما أدركت
أنا نبضات قلبه ..

« ألا تصدقني ؟ .. »
قلت : « كيف لا أصدقك ؟ .. ان في
استطاعة نبضات القلب أن تحكي قصتها ! .. »
فعاد الصوت يقول :

« وما أن شفيت من الحمى حتى وجدت أن
كل هذه الدنيا التي كنت أتصورها تتدله في هواي ..
قد ضاقت واضمحلت حتى صارت شخصا واحدا ..
« وأن كل هذا العالم الذي يحيطني .. قد

تكون فقط .. من طيبين ومريض ! ..
« ومن ثم اعتدت أن أترن خفية باردة
زاهية الالوان .. أعقص شعري على شكل
باقع من الورد .. ثم أحمل مرآة صغيرة في يدي ..
وأذهب الى حيث أجلس تحت الاشجار ! ..
« لربما تعترضني بقولك إن الانسان قد
يسأم اذا ما أكثر من التطلع الى جماله في المرآة
ولكن تذكر أنني لم أكن أنطلع الى جملي

بمعنى أنا . بل لقد كنت استعير عيني الطبيب
لأنطلع بهما إلي وجهي الفاتن .

« كنت أنظر في المرآة فيسحرنى جمالى .
وبهرنى حسنى .. فوقمت فاقدة اللب فى شرك
الفرام . . . »

« ورغما من اننى كنت مسرقة فى الدلال ..
فلقد كانت تخوننى زفرة حائرة تنسرب من بين
أضالعي . كصغير الريح .. »

« ومنذ ذلك الوقت لم أكن وحيدة فى
وقت من الاوقات . . . كنت اذا ما سرت فى
الحديقة ، ورأيت بعيني الساهمتين تلك الحفرة
الصغيرة التى رسمها أصابعى فوق الرمال ، عجبت
ماذا يكون شعور الطبيب اذا مارآها . »

« وفى وقت الظهيرة ، حيث تكون الشمس
معتبة كبد السماء . . . كنت أقترش ملءه بيضاء
على أرض حجرى . . ثم أرقد فوقها معتمدة
رأى على أحد ذراعى . . وبأسطة ذراعى
الأخر على الملءة فى افعال مصطنع . . ثم لا ألبث
أن يغيل لى أن انسانا قد لمح ذراعى التبسط وهو
فى هذا الوضع المفرى ، فتناوله بين يديه . ثم انكب
عليه يقبل واحة الوردية قبلات نهمة حارة . .
ثم ينصرف هذا الانسان . . »

« مارأيتك اذا أنهيت قصى عند هذا
الحد . . ؟ »

فأجبت : « انها لنهاية لا يصح الوقوف
عندها . . ومع ذلك فاذا لم تكملها فسأصرف
مابقى من ليلتي أحاول تكملتها . »
فلاحقنى الصوت قائلا :

« لا . . فلسوف تشوهها . . اننى لم
أكملها بعد . . ألم تتخلل قصة حياتى ضحكة
واحدة ؟ . . واذا فما هو سر تلك الابتسامة
المرتبسة على أسنان الهيكل ؟ . . فدعنى اذا
أكملها لك »

« بعد أن نجح الطبيب فى بعض تجاربه . .
استأجر حجرة فى الطابق السفلى من منزلنا
ليستخدمها كمعمل لأبحاثه . . فكنت أمارحه
أحيانا بأن أسأله عن الادوية والسموم . . وعن
مقدار ما يلزم من هذا الحذر أو ذلك لقتل
انسان . . وكان هو الآخر يجيبني ممازحا . . »

« ولكن هذه الأحاديث عن الادوية
والسموم . . . حبيت الى فكرة الموت . . .
« وعلى ذلك فقد كان الحب والموت هما
كل ما يملأ دنياى الصغيرة . . . »
« وتقبلت من جنب الى آخر وتساءلت :
« أظن لم يعد طويل وقت علي بزوغ
الصباح . . . »

ولكن الصوت استمر يقول :

« ومضت أيام . خيل الى بعدها أن الطبيب
قد فقد قوة ذاكرته . . وأنه يغفل من أمر يغنيه
عنى . . الى أن كان يوم أتى فيه مرتديا حلة أنيقة
واستعار من أخى عربته ليقضى فيها المساء . .

« زائدت دهشنى . . وذهبت الى أخى
أستفسره . . فبعد حديث قصير قلت له متسائلة . .
« آه . . . كنت أريد أن أسألك : اننى
أرى الطبيب قد استعار عربتك هذا المساء . .
فأنى هو ذاهب يأتى ؟ »

فأجاب أخى باقتضاب : « الى مماته . . . »
« ولكنى ألححت : « بالله أصدقنى
القول . . . أنى هو ذاهب . ؟ »

« فأجاب مفسرا : « سيزوج . . »
« فقلت وأنا أضحك ضحكة طويلة مرتفعة
« أوه . . . هو كذلك ؟ . . »

« وأدركت تدريجيا أن العروس وار
لمبلغ لا بأس به سوف تساعد به الطبيب ولا شك
« ولكن . . . لم كان يغنى عنى ذلك ؟
هل رجوته مرة او توصلت اليه ألا يزوج لا
فى ذلك حسرة لقلبي وألما ؟ !

« اننى لم أكن لأفعل ذلك . . . اذ اننى
كنت اعتقد تمام الاعتقاد أن الرجال قليلا ما يؤمنون
« وآنى الطبيب بعد ان أعجز أعمال يوم
قلت له ضاحكة : « اذا . . . فستزوج اليا
يا دكتور . . . »

« لم تمكر ضحكى صفوه غصب . . .
لقد أغاظته غيظا شديدا . . . ولكن . . . ولكن
تجاهات ذلك وقابمت حديثي قائلة : « ولكم
كيف ذلك . . ؟ أما من موسيقى تصدح ؟ .
أما من ثرياتى ؟ . »

« فانسابت من حلقه زفرة قصيرة ثم قال
« وهل فى الزواج من فرح . . . ؟ » فأنفجرنا
ضحكة وضحا جنونيا وانا اقول : « لا . لا .
لا . . . ذلك لن يكون . لا يليق ابدا ان يكون
هناك عرس وليس نمت موسيقى ولا ثريات . .
« وظللت ألح على أخى حتى امرتوا بأ
تقام معالم الزينة من اوار وثريات . . وموسيقى

اقرأ

القضاء المصرى

الجريدة البوليسية الوحيدة باللغة العربية

صباح السبت من كل أسبوع

١٦ صفحة كبيرة جداً ٥ مليات

« ورحلت أحدث طوال وقتي جذلة عن
أمروس وما سيحدث لها .. وماذا يكون موقفي
تدما تأتي الي المنزل .. »

« وسألت الطبيب ضاحكة ساخرة : « وهل
تستمر تنحس نبض مرضاك يادكتور ؟ »
« ومع انه ليس في استطاعة أي فرد كان
ت يستشف ما يختلج في صدر انسان .. وبخاصة
بدور الرجال ! فاني أستطيع أن أقسم انه كان
كلماتي وخزا قاسيا في قلب الطبيب .. »

« وكان من المحقق أن القران لن يتم الا في
آخر الليل .. وعلى ذلك فقد صمد الطبيب مع
أخي في مستهل المساء الى سطح المنزل ليتبادلا
شراب كما كانت عادتاهما كل يوم ..
« ولم يكن قد مضى كثير وقت على زوغ
قمر حين صعدت الى حيث كانا .. وقلت مخاطبة
طبيب :

« أنسيت عروسك يادكتور ؟ .. هيا فقد
بان اليماد ! »

وهنا خفت الصوت وهو يقول :
« وهنا يجب أن اطلعك على أمر هام ! .. ذلك
في كنت قد حصلت قبل صعودي الى سطح
نزل على كمية معلومة من مسحوق الى سطح
أنفي سكبت بعض هذا المسحوق بحركة خفية
في كأس الطبيب .. »

« بعد ذلك رفع الطبيب كأسه وأنزغته في
نوفه .. ثم قال وفي صوته حشرجة وفي عينيه
ريق غثيف فقد أثره الى صميم قلبي : اذا فسوف
ذهب ! »

« وعندئذ ابتدأت الموسيقى تصدح ..
« وذهبت الى حجرتي فارتديت ملابس
الحريرية اللوشاة بالذهب .. واخرجت
كل اقراطي وحاجي من خزانها وترينت بها ! ..
وضعت تاج العرس على مفرقي ! ..
« ثم سويت مخدعي في الحديقة وتحت الاشجار ..
« كم كانت جميلة تلك الليلة ؟
« كان النسيم الليليل ينشر في ارجاء الحديقة
ريق الزحس والياسمين ! .. »

« وبدأت نقات الموسيقى يخفت رنينها في
أني .. كما شرع ضوء القمر يعتريه أفول ! .. »

« وغاب الكون غنى رويدا رويدا ! ..
ثم ! .. »

« اغمضت عيني .. وابتسمت ! ..
« كنت أتوقع أن تظل ابتسامتي مرتسمة
على شفتي هكذا حتى يأتي الناس وينقلوني الى
فراش عرسى ! .. »

« ولكن .. واحسرتاه على فراش العرس ! ..
« واحسرتاه على ملابس العرس الحريرية
الموشاة بالذهب ! .. »

« فعندما استيقظت على صوت قرعة
أحسست بها داخل جسمي ، وجدت ثلاثة
أطفال أشقياء يتلقون دروس علم العظام على هيكلتي ! ..
« وكان المدرس يشير بعصاه الرقيقة على
أضالي .. »

« أضالي ! .. حيث كانت تختلج عوامل
الفرح والترح ! .. وحيث كانت تنبض خلجات

الحب والكراهية ! .. وحيث كانت تنفتح
أراهير الشباب واحدة واحدة ! .. »

« ولكنني كنت قد محوت كل ذلك ..
« والا فهل عثرت لهذه الاشياء على أثر حين
كنت تنلقي على هيكلتي علم العظام ؟ .. »
وقبل ان اجيب بالنفي سألني الصوت :
« ألم تلتذ لك هذه الاقصوصة ؟ .. »
قلت :

« لقد كانت ممتعة حقاً .. »
وعندئذ سمعت صوت طائر يصدح فتساءلت
« هلا زلت في حضرتي ؟ »
ولكنني لم أحظ بجواب ! ..
وتسرب ضوء الصباح الى من النافذة ! .. »

عبد الحليم محمد
بالتجارة العليا

أكبر معمل في الشرق للروائح العطارية

ولستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشاه

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسه وماء الجمال سائل نقي يفتى عن البودرة والره

اسعار خصوصية للجملة

الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضيق الجمال فاستعمل
حبوب فينوس انها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذى



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعه
اجزخانه الحلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

بريد الاقطار الشقيقة

سوريا

لما رسل الجامعة الخاصة

حضور حفلاتها والاستماع الى صوتها المذبذب

ماري الجميلة :

يتنظر أن تصل قريبا الى بيروت الآمنة
ماري الجميلة للعمل في صالة كوكب الشرق

نجيب الريحاني :

بدأت سينا الروايات بعرض شريط حوادث
كشكش بك على اللوحة الفضية

أمين عطا الله :

يهم الممثل المعروف الأستاذ أمين عطا الله
بوضع ستايلو للفلم الاول الذي ستخرجه في لبنان
شركة وطنية تألفت حديثا وأرسلت في طلب
الآلات والمعدات اللازمة لإنشاء ستايلو على
الطرار الحديث

وفهمت من الأستاذ عطا الله أنه سيشرك
أفراد فرقته في القيام بأدوار شريطه. وتصل فرقة
عطا الله من مصر الى لبنان في أوائل السنة الجديدة
للقيام برحلة تمثيلية في بيروت وسوريا

وربما قامت المطربة سوسن أيضا بأدوار
هذا الشريط . وهي ترغب بشدة في الظهور
على الشاشة البيضاء .

نقيب الحمامين :

جري يوم الاحد الماضي انتخاب نقيب
الحمامين في بيروت ، ففاز بأكثرية ساحقة الهامي
الأستاذ جبان جلك ، وهو من الحمامين
الشباب الذين نالوا الشهرة البعيدة والثقة العامة
بما اتصفوا به من الاخلاق العالية ، والعلم الغزير ،

المطربة سوسن وجريدة «صوت الاحرار»

تنتقل المطربة سوسن في سوريا ولبنان منذ
سنتين تقريبا في مدينتي الحفلات الفنايية وتلاقى اقبالا
ورواجا . وعندما كانت في حلب من أيام قلائل
نشرت جريدة «صوت الاحرار» لمكاتبها
الحلبي خبرا جاء فيه أن دائرة الامن العام أخطرت
المطربة سوسن بمفادرة الأراضي المشمولة بالانتداب
الفرنسي ، وان السبب في ذلك أخلاقي
لا سياسي .

فما أن طلعت المطربة على هذا الحر حتى
ذهبت الى دائرة الامن العام وسألت عن مبلغ
محة ما نشرته الجريدة عنها . فنفقت الدائرة
الجبر وأعطت المطربة أوراقا رسمية يرمي على
ساحسنة السلوك ، ولم يخطر في بال أحد من رجال
الامن العام أن يخرجها من سوريا أو لبنان

فما انتقلت السيدة سوسن من حلب الى
بيروت كلفت الهامي الأستاذ ملحم حنا باقامة
دعوى قذف على جريدة «صوت الاحرار»
ومطالبها بتعويض . وقد قدم وكيلها الدعوى
وستنظر فيها المحكمة قريبا

في صالة كوكب الشرق :

وطى ذكر المطربة سوسن تقول أنها تماقت في
بيروت مع السيد أحمد الجالك صاحب صالة كوكب
الشرق لاجيء أربع حفلات غنائية كل أسبوع
وقد بدأت العمل منذ يوم السبت الماضي

ايلى حلمي :

وتعمل في صالة كوكب الشرق في هذه
الايام الأنسة ليلى حلمي . وهي تلاقى اقبالا على

والاطلاع الواسع على حداثة سنهم ، فنهتج بمنصب
رفيع هو أهل له .

لائحة فلسطين :

يدور أفراد الكشاف المسلم في بيروت على
المحسنين يجمعون منهم التبرعات لسكوبي فلسطين
الدائمة في الحوادث الاخيرة ، وقد بلغت قيمة
التبرعات نحو من مائة وخمسين ليرة فلسطينية
أرسلت تحويلا على البنك السوري اللبناني الى
الى دحلى باشا رئيس لجنة اغاثة فلسطين .

العراق

أخبار مسرحية

لما رسل الجامعة الخاصة

حديث سليمه باشا

كيف كان أول عهدك بالفناء وظهورك على
المرشح ؟

شغفت بالموسيقى والاغاني منذ
الصغر وكنت أن يتمنى أن يسعدني الحظ
لاسام في رفع مستوى الموسيقى الشرقية الى
المكان اللائق بها وبت أعلى نفسي بفوز هذه
الأمنية العالية وأنا أشكر الظروف التي ساعدتني
على القيام بهذه المهمة وكان أول ظهوري على
المسرح عام ١٩٢٥ وقد رأيت من اقبال الجمهور
وعطفهم على ما شجعتني على المضي في خدمة المغني
الذي أعيش لاجله

س : ما رأيك في التطور الذي أدخل على
الفناء المصري والسوري ؟ وهل يجب أن تقلدهم
أم تفكرين في تكوين غناء عراقي مستقل ؟

ج : أنا لا أنكر أن الفناء في مصر وسوريا
أخذ يتطور في الآونة الأخيرة ويتقدم بخطى واسعة
نحو التكمال ولكننا نشعر في الوقت نفسه أن
أن أغانينا وموسيقانا تطورت تطوراً محسوساً ونحن
نرى أن ادخال الألحان الاجنبية على الموسيقى العربية
يفسدها ويذهب بروعتها — كما يقول أحد الأستاذة
المصريين — ولهذا نرى أن أغانينا خاصة بنا ولا
يمكننا أن نقلد غيرنا . وأما الفناء العراقي المستقل
المستقل الذي تسألني عنه فاني آمل أن سيحقق
قريبا وذلك بفضل الجهود التي يبذلها أرباب الفن

عندنا ونجاح الوفد العراقي في مؤتمر الموسيقى الذي عقد في مصر في العام الماضي دليل ناصم على حال موسيقانا وروعها

الطهر في أنوبيل الهلال .

عراقي يخترع آلة في طب الأسنان

اسطفيان افندي أزمرليان شاب عراقي درس الطب في كلية باريس وبعد أن أتم دروسه عاد الى بغداد مسقط رأسه قبل شهرين تقريبا ولما رأى أن أطباء الأسنان هم في حاجة ماسة الى آلة رخيصة الثمن لحرق وتداوي أمراض وجراحة الفم بقوة كهربائية فقد اخترع آلة اسمها كلفاتو كوتيل وأخرى لقلع عروق الأسنان اسمها اليفاتور تخلع العرق دون أن يشعر المريض أذى أو ألم فحصل تقدر له مخته ونهته .

تونس

(لمراسل الجامعة الخاص)

دعت هذه الجمعية الراقية نخبة من الصحفيين والأدباء الى الحفلة الجميلة التي أحياها بدارها المناسبة افتتاح موسمها التمثيلي الذي ستكون با كورته رواية (الضحية) حيث مستفدها هذه الجمعية على مسرح البلدية مساء يوم ٧ نوفمبر الجاري

وقد كانت هذه الحفلة سهرة أدبية فنية رائعة ، واقيت أثناءها أربع خطب من حضرات رئيس الجمعية السيد محمد الورتاني ، والممثل الكبير السيد صالح الزواوي ، والأدب البيروني تزيل تونس السيد منيب سعادى ، وممثلة الجمعية الاولى السيدة فضيلة خيتى . فكانت كل الخطب محل استحسان الحاضرين وأعجابهم ، كما كانت جمعية الموسيقى « الناصرية » محل الثناء البالغ والاعجاب الكبير بأنغامها الرقيقة التي أطربت بها المدعويين وأبهجتهم غاية الإبهاج

فرقة المستقبل التمثيلي

تستعد هذه الفرقة الشهيرة لآخراج رواية (الهادي) التي قررت أن تفتح بها موسمها مساء يوم ١٨ نوفمبر على المسرح البلدى ، وسأكتب لكم عنها بعد مشاهدتها

فرقة الترقى التمثيلي

سافرت هذه الفرقة الى مدينة القيروان

س : هل تنوين القيام بتمثيل بعض الروايات التمثيلية القصيرة التي فيها أدوار غنائية ؟
ج : ان ما زراه في مصر اليوم من العمل المتواصل في تمثيلا بعض الروايات السينائية باللغة العربية هو مجهود عدة سنوات ونحن ننظر الى هذا المجهود بعين القبطه والارتياح ، وأما نحن فلا نستطيع القيام بمثل هذه الاعمال الكبيرة لحداثة نهضتنا الفنية الفتية ولعدم وجود حركة تمثيلية واسعة النطاق في بلادنا واذا ما ظهرت هذه الحركة المنشودة فاني سأكون في مقدمة العاملين في رفع مستواها لأقوم ببعض الواجب الملتي على عاتق تجاه الدعاية لبلادي

س : هل تنوين القيام ببعض الرحلات الفنية الى خارج العراق كدعاية يثبتها لأجل الفن العراقي كالدعاية التي قامت بها أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب لأجل الفن المصري ؟

ج : لا أستطيع القيام بالدهاية للفن العراقي في الوقت الحاضر وسأقوم بهذا الواجب بعد ازدهاء حركتنا التمثيلية

س : ما رأيك في الفناء المصري وخاصة المغنيين منهم وعلى رأسهم أم كلثوم وعبد الوهاب

ج : ان الفناء المصري يعود الفضل في تهذيبه وجعله ملائما للنهضة الفنية الحاضرة في مصر الى الشعراء المصريين وعلى رأسهم المرحوم احمد شوقي أمير الشعراء والاستاذ احمد رامى شاعر السباب وأما أم كلثوم وعبد الوهاب فاني أشهد لهما كما يشهد لعلم الكل بأنهما خدما مصر من الوجهة الفنية خدمات كبرى واستطاعا أن يزفعا رأس مصر عاليا

المطرب السوري صالح محمد

سيقوم المطرب السوري صالح محمد حفلة موسيقية لمنفعة جمعية حماية الأطفال يخصص ريمها لبناء مستشفى الأطفال وذلك يوم الاحد المصادف ٥ الجاري في الساعة الثالثة بعد

منات هناك رواية (الطيب المصوب) وأعقبها بفصل طرب شارك فيه الاساتذة التريكي والجنوبي ، كما شاركت فيه المطربة السيدة حبيبة فوزى والراقصة الركية السيدة نورية هاشم

نكبات الجهال

كتبت لكم في رسالتى السابقة عن الكتاب القيم الذي دمجته وأصدره حضرة المولى الفاضل عبد الرحمن سومر صاحب المصنفات الكثيرة وهو كتاب (الرحلة الباريسية) واليوم أكتب عن روايته التهذيبية المفيدة التي سماها (نكبات الجهال) وهي رواية تونسية تعالج كثيرا من أمراض المجتمع

وقد منات هذه الرواية القيمة ببدة الكاك وخصص ارادها الى صندوق الجمعية الخيرية الاهلية هنالا ثم أعيد تمثيلها مرة ثانية وعخص ارادها الصندوق جمعية الكرة الرياضية ، فبارك الله في حضرة الأستاذ سومر وأكثر من أمته في المؤلفين .

في البيجو سينا

أقامت هذه السما الوطنية حفلة شائعة بمناسبة افتتاح موسمها الشتائي عرضت فيها شريط (الفرقة) وهر شريط بديع تقدم فيه بدور البطولة الجمعية الفاتنة بيبي دانيلا وقد أحرزت هذه هذه الحفلة على نجاح كبير

أنشودة الفؤاد

عرضت هذه الرواية الشهيرة ثلاث ليال بمدينة القيروان وفي كل ليلة كانت تلاقي افلا وأعجابا من الجمهور .

الأستاذ التريكي

أبحر الموسيقار البارع الاستاذ محمد الزكي تلحين رواية (سمسون ودليله) التي ستجلبها فرقة المستقبل روايتها الثانية في هذا الموسم ، وسعود الى المجهود الكبير الذي بذله الاستاذ التريكي في تلحين هذه الرواية ونخصص له بسطة في عدد منبل من الجامعة .

ابو نظارة

الاعجاب بالرياضة

منتخب القاهرة

هذا الخط هو دائما مشكلة المشاغل .

التي

يسير الآن كأس الاهرام بانتظام نحو السور
النهائي والذي يهمننا ذكره الآن من التسامح التي
وصلت اليها الادوار الاولى السابقة أن المنصر
المصري الحقيقي امثال برعى وعزت يتقدمان بكل
ثقة ونشاط نحو الفوز في الادوار النهائية . ونحن
لا يسعنا الا تشجيعهما حتي يحصل أحدهما على
الكأس في النهاية اذ انه منتهى الفخر والاعجاب
أن يحصل على هذه الكأس المصرية مصرى
صميم لا اجنبى كما تعودنا في الماضى وان غدا
لناظره قريب . .

الرياضة بالجامعة المصرية

كم اتنى أن أكتب عن الرياضة في الجامعة
المصرية صفحات مطولة لاجزاء من صفحة رياضية
في مجلة أسبوعية لا يتسع صدرها لمثل الكلام
عن هذا الموضوع الطويل . . ولكن ما باليد حيلة
وقد امتلأ الكاس وفاض

الحقيقة المرة التي لا يتكرها كل رياضى بالجامعة
المصرية أن الرياضة بأى مدرسة ابتدائية لها شأنها
ومركزها أحسن منها في الجامعة المصرية اليوم . .
وتصور مثل هذا التصريح يصدر من ريفى بالجامعة
يتكلم عن ثقة ويقين والأسف علة صدره أليس
مؤملا ولكن تلك الحقيقة المرة تجعلنى أذكرها ١٩
هناك اتحاد الجامعة الذى يشرف

ولكن لو استعرضنا لاعبي هجوم كل نوادى
القاهرة في مبارياتهم السابقة في بحر هذا الموسم
سواء في المباريات الحبية أو الرسمية لا يمكننا بسهولة
أن نختار أصالح من يمثل القاهرة . ولنفرض مثلا
مجموعتان يمكنهما تمثيل هجوم منتخب القاهرة
أولهما هانى . لطيف . مختار . مصطفى كامل .
مرعى أما الثانية فهى لطيف . نجرو . مختار .
مصطفى كامل . مرعى أو نصر هذا مع الاعتراف
بأن حسين حمدي هو أحسن من يمثل القاهرة
في غياب مختار .

مباراة الاتحاد والأولمبي الرسمية

عرف الرياضيون بمباراة الاتحاد والأولمبي التي
كانت يوم الاحد ١٢ الجارى على ارض استاد
بالفر وما حصل فيها . . فلا داعى لذكر محازيها
فقد علقت عليها الصحف اليومية بما فيه الكفاية .
ولكن كلمة صغيرة اريد أن أقولها للاعبى
الناديين . هل نسيتم أن مصر ستشارك عما قريب
في كأس العالم حتي تجعلوا من المباريات معركة
تستعمل فيها الكلمات والإلفاظ . . ؟ وهل نسيتم
انكم اهل وطن واحد بل وبلد واحد . . ؟ وهل
نسيتم انكم سوف تمثلون منطقة الاسكندرية بجانب
بعض في كأس الملك . . ؟ نصيحى لكم انكم
ان كنتم تظنون أن الكرة ما هى الا وسيلة
للاتقام فتركوها لمن هم أحق منكم بفهمها . .

لعب يوم الاثنين ١٣ نوفمبر الماضى أول منتخب
للقاهرة استعدادا لمباريات كأس العالم مع فريق
من الجيش الانجليزى وقد كان منتخب الجيش
ضعيفا جدا وما ذلك الا لأنه لا يمثل الجيش
مثيلا صحيحا ولذلك كانت النتيجة طبعيا لصالح
منتخب القاهرة .

وأنا اريد الآن أن استعرض في صورة مختصرة
افراد أول فريق مثل القاهرة .

عزيز فهمى كان حارس مرمى المنتخب وهو
في هذا الماتش ضد فريق كفرى الجيش هذا
لا يمكن أن يظهر لنا كفاءته ولكن اعتقادي
أن عزيز هو أحسن حارس مرمى في القطر الآن .

أما الظهيران على كاف وعبد الشافي فالولهما
لا يازعه في مركزه منازع آخر وثانيهما لا اعتقد
أنه الشخص الذى يمثل القاهرة في هذا المركز
اد هناك احمد سالم وكامل مسعود وهما اهم أصالح
من عبد الشافي .

وخط الدفاع كان مكونا من الفار . سوبى .
حليم وقد لعب السوبى محل رأفت لمرضه والحقيقة
أن رأفت لا ينافس في قلب الدفاع احدهم شفاثه
القريب اشياء الله . أما الفار وسوبى فلا يوجد
أصالح منهما .

وحط الهجوم بمتقد الكثير انه ضعيف وانه
يجب أن يكون على غير هذه الصورة والحقيقة ان

فريقا افشاء الرضا السوي القاهرة لسينما رياضيون

على الرياضة والذي يرجع له الفضل في فشل وموت
الرياضة وما ذلك الا لاستخفاف اعضاءه في السنوات
الماضية بالرياضة كمعصر له قيمته وله منزلته في
حياة الجماعات بل الأمم .

ولكن أقول اليوم والامل يعلأ جوانبي أن
الحال سوف تتغير هذا العام بعد أن تغير
الاتحاد وخرج منه ذلك العنصر الجسامد الذي
لا يعترف للرياضة بقيمتها وبعد أن دخل فيه
عنصر الشباب المتوقد حمية وغيرة .

(ف)

كارنيرا الجبار

يهزم بولنيو . . بيد واحدة
وقف بولنيو الاسباني بطل أوروبا في الوزن
الثقيل في الملاكمة أمام « الرجل العجيب » أوجيبار
القرن العشرين . كارنيرا الايطالي خمسة عشر
جولة حاول فيها الاخير القضاء عليه بضربة قاضية
ولكن الاسباني وعد قبل المباراة ان يهزم بشرف
وقد كان
وقف يتلقى الضربات الفاتلة بين وقت وآخر

ولكنه كان يعمل جهده لكي يتفادى الهزيمة
المنكرة التي اعد لها الملاقي الجبار . اما الايطاليون
فقد كانوا في شوق ولحفة لرؤية بطلم الذي يارج
بلاده من اعوام كثيرة في سبيل الجيش والمجد فأم
الملعب خمسة وستون الف متفرج يتقدمهم
موسوليني العظيم

المباراة

ابتدأت المباراة وكان بولنيو كالفار أمام
القط الكبير كارنيرا لمدة اربع جولات . ولكن
لمع الحظ دورا كبيرا في نتيجة المباراة ففي نهاية
الجولة الرابعة تصادمت يد كارنيرا اليمنى بكوع
بولنيو فكسرت عظامها . . ولكن كارنيرا أخفى
الحادث حتي عن مساعديه خوفا من أن يسمع
به خصمه قززداد قواه المعنوية

وأخيرا . . وبعد احدى عشرة جولة شاهد
المتفرجون كارنيرا في حال غير حاله الاول . .
يامب على طريقة جديدة الشمال . . تلوها الشمال
اما اليمين فقد كان بها ضنين
ظن الجمهور . . الذي كان متأكدا من أن
نهاية المباراة ستكون بضربة قاضية ان هناك اتفاقا

أو ماشابه ذلك فثار صاحبنا « نريد نقودنا . . »
واستمر الصخب والثورة الى نهاية المباراة وكارنيرا
لا يخرج غير شمله . . وبها فاز
ويقول نقاد الغرب انه يكفي بولنيو غفرا ان
حافظ على وعده حيث قال لهم قبل المباراة انه
سوف لا يهزم بضربة قاضية . . وسوف لا تقع
على ارض الخلفة أيضا
وقد كان . .

وفي صباح المباراة تشرف كارنيرا بمقابله
موسوليني الذي أثنى على بسالته . .
« نشأت مرسى »

شفاء البول السكري

يوجد بمحطنا دواء جاهز للشفاء من مرض
السكر سواء كان السكر في البول أو البول والده
معا وهو مركب من نباتات وأعشاب معربة .
ثمته مائة مليم داخل القطر ومائة وخمسين الخارج
ابراهيم ابراهيم شافى
بوكلالة أبو زيد بالجزاوى بمصر

١٠٠٠ فرنك

رجمها من بنك ندا وحافون وشركاهم

بمصر واسكندرية وبورسعيد

الافنديه عبدالله و خليل قروانى يجار السجاد ، ٥٢ شارع ابراهيم باشا بمصر قيمة سند البنك المقاري المصرى

سلفة سنة ١٩١١ سحب ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ والتمرة الراجحة هي ١٦٤٢٩٧ مشتراها بالتقسيط ولم تتم أقساطه

بعد فتنهئها وتتمنى لجميع عملائنا مثل حظهما

على حافة الضمار



انهزام الجواد «راضى» واسبابه . «نهر الوادى» حى يرزق . . وسوف يرجع !
انهزام «شريف» رغم الاشاعات التى أشيعت عنه

تأخر السباق الخاص بالجامعة

ولم يكن فى هذا الاسبوع الا اجتماع واحد يوم الأحد فقط وذلك لتأجيل حفلة يوم السبت بسبب اشغال مضمار الجزيرة بحفلة عيد الهدنة وكانت حفلة يوم الاحد غاصة بالجمهور من سيدات ورجال الطبقة الراقية رغم أن الطقس كان حاراجدا ***

ولعل أبرز حادثه فى يوم الاحد هى انهزام الجواد «راضى» الذى انتجته الجمعية الزراعية الملكية فى العام الماضى واعطته شهادة تثبت أنه أخو الجواد العظيم «بالانس»
«وراضى» هذا ربح فى الموسم الماضى ثلاث سباقات بسهولة لم نستبعداها عليه بالنسبة لأنه «حو» «بالانس» كما انه جاء ثانيا فى سباق المؤسسة حلف الجواد «معادى» ١٠٠

وحري «راضى» يوم الاحد بعد أن اكدت كل الحرائد ربحه كما لعبه كل الهواة كل وما تيسر له حتى أن دباله كان سيد دفع ٣٠ قرشا فقط ولكنه مع ذلك جرى رديئا جدا . . وانهزم شر هزيمة ولكن اموه برده شد حبله وجاء ثالثا خلف «كريست وبامير»
والذى اعتقده شخصيا أن جرى «راضى»

الذى لم يكن سببه عدم تضييره فقط بل اظنه راجع الى تدريبه وراكبه . . الذين ايبا عليه ربها لمثل هذا اليوم والذى وصلت الدرجة برا كيه «المن» أن يستخف بالجمهور ليوهمه انه يبدل كل جهده للربح بالجواد . . من صرب خلاهه بما هو يعلم كل الملم أن من المحذر ربح الجواد . . ومع ذلك يبقى الكلوب فى سبات ٠٠ قد طال !

وانى أهيب على اسطبل كوتسيكا أن يفسد جواد «كراضى» وهو الجواد الذى كانت تنتظر منه الجمعية الزراعية نتائج لا تقل عن اخيه «بالانس» الذى سبق وتكلمنا عنه كثيرا والذى ربح سبعة سباقات متتالية فى موسم واحد . . وعلى ذكر «راضى» وبالانس» أقول أن الجمعية الزراعية تملك جوادا دلنا اخولهم من الأب «سمعان» وانه أقوى من الاثنين ويمتاز بلونه الأحمر الغريب . . وقد يدهش القراء لم لم يروا هذا الجواد يجرى فى السباق . الحقيقة أن هذا الجواد قد فقد احدى عينيه ما عاقه عن الاشتراك فى السباق ١٠٠

وتأتى مجلة الجامعة الا ان تذكر اخبار الجواد «نهر الوادى» باستمرار ١٠٠ والذى شاء الاستاذ محمود كامل الا أن يسمى احدى قصصه باسمه وشاء فيها أن يكذب آراء زميله محرر هذه الصفحة بان يذكر انه توفى وانه قرأ هذا الخبر فى احدى جرائد السباق . . الخيالية التى ليس لها وجود ! ومع ذلك أقول أن «نهر الوادى» مازال بخير يتمتع بصحة جيدة وقد رآه رواد السباق يجرى الاحد الماضى وينهزم انهزاما مريعا رغم انه كان أكبر «فافوريه» فى الشوط ١٠٠

وانا الذى قلت مرارا على «نهر الوادى» انه جواد مدهش فع ذلك مازال ينهزم رغم هذا وما هذا الا لانه لم يستمد بمد أى انه مازال Not Fit ومدربه «سذبل» يأبى الا التعارى فى مجازاة من يقولون أن الجواد عادى بل أقل من عادى . . ليمهد له خبطة عظيمة ينم من ورائها

بتعويض الثمن الذى دفع فيه وهو مبلغ كبير فى هذه الايام هو ٣٠٠ جنيه مصرى ١٠٠ ولضيق المقام فى العدد الماضى لم تتمكن أن تذكر شيئا عن جواد الممرن هادن المسمى «شريف» . «وشريف» هذا اشتراه الممرن هادن من احدى معارض الوجوه البحرى والذى فاز فيه بجائزة الجمل الاولى للخيل العربية الاصيله . . ولنا دفع فيه للممرن المذكور مبلغا كبيرا عن طبيب خاطر . ثم مازال يوالى تدريبه بهمة ونشاط ذا كر لكل اصدقائه والمتصلين به انه سوف يهزم «بالانس» العظيم بهذا الجواد . وطارت هذه الاشاعة الى جربى والكورسال حتى وصلت صداها الى تريبانون وجربى بالاسكندرية . . وانتظر هؤلاء الهواة بفروغ صبر جرى الجواد .

وقيد فى احدى اشواط الاسبوع الماضى مع «هارى اب وايتانت» متأ كدين ربحه بسهولة دافعا للريال مبلغا طيب . . واشتد اللعب عليه من انصار هادن حتى اصبح ثانيا فافوريه فى الشوط . . ولكن جرى الجواد ولشد ما كان عجب الجميع عند ما تشرفت لوحة الكلوب بتقييد اسمه الاخير فى ترتيب الجري . .

ونحن لا يسعنا الا التكرار فى نصيح الجمهور بان يغلى باله كويس من هادن ١٠٠ اذ عقب انهزام «شريف» المذكور ربح هادن بجوادين لم يسمم عنهم اصدقائه انهم مرشحان للظهور بين الأوائل هما «امبابتيل ونيرو» بينما اختفى هذا اليوم نفسه «برجاس» عن الظهور ١٠٠

The Winner

الراج

جيمس جاجي فرجينيا بروس	جيمي جوان	ماريان نيكسون ديكي مود	بيجي ابن بيجي
اخراج روى . دل . رث . .		لشركة اخوان وارنر	

بغلم صبي فنهى

— ١ —

وقف بوب كيمي المجوز يودع جيم كيمي الملاكم الشاب الذي كان ذاهبا الى احدى مصحات المكسيك ليستعيد قواه . . بعد أن انهكته المباريات الأخيرة . . وكان جيم صامتا . . بينما كان مدربه المجوز يقول له

— سوف تشمر بالوحدة . . والوحشة . . في هذه المصحة الواقعة في الصحراء . . ولكن سوف يشجعك . . انك ستمود البنا ثانيا مكملا الصحة والقوة

ولا يجيب جيم ولكن بوب يستمر في كلامه ويقول . .

— ثم أوصيك بأن تنام مبكرا . . ولا تفكر في فواحي نيويورك الليلية . . ولا في النساء . . ويسافر جيم بعد ذلك ويصل الى المصحة في المساء وهو يشعر بازعاج لا يعرف سببه . . وهناك في المصحة يقابل فتاة جميلة تدعي بيجي نيكسون . . كانت فيها مضى راقصة في أحد كازينوهات نيويورك . . ثم مات زوجها ومرض طفلها الوحيد الذي لا يتجاوز الرابعة من عمره فقدمت به الى المصحة لتعالجه . .

ويقابلها في ردهات المصحة عدة مرات . . ثم يجلسان يوما يتحادثان فتقول له

— ان ديكي ابني ليس مريضا . . ولكن قدمت به الى هنا لأن هواء نيويورك لا يلائم تركيب بنيت . .

فيرجيم رأسه مؤمنا على كلامها . . ثم

يخبرها عن مرضه . . وعن انه ملاكم سابق . . فيسر ذلك بيجي التي كانت تحضر مباريات الشيقة كثيرا . .

ولكن يحدث ذات يوم أن يصادف جيم صديقه بيجي وهي تبكي . . فيسألها عما بها فتقول له وهي تحاول أن تبسم

— لا شيء . . ولكنه ينظر اليها نظرة حنان عظيمة ثم يقول لها

— لا تخفي على أمرا . . فأنا الآن صديقك . . وقد استطيع أن أساعدك . . فتقول له بيجي والدموع في عينيها

— لقد طلب مني الدكتور ان أبقى هنا ثلاثة اشهر أخرى . . ولست أدري ماذا افعل وتقوى قد انتهت تماما

— وكيم تكلف اقامتك هذه المدة . . سبائة دولار . . وليس معي من هذا المبلغ سنت واحد . .

— ومتى يريد الطبيب هذا المبلغ . . اخر هذا الشهر

فتبسم جيم ويقول لها

— اذن اطمئي . . فأماننا عدة أيام قد تستجد فيها حوادث

— ٢ —

ايزاك ويقول له

— ولكك مريض . . لا . . لقد شفيت . . ولكك . . تخبرني عن الجمل الذي ستحددونه للملاكين

— ٢٠٠٠ دولار . . و ٦٠٠ دولار للملوب . . فيسر ذلك جيم . . وينتظر حتى يحضر كومي ومدربه ييكو . . فيتحدثون جميعا عن هذه المباراة

ولكن ييكو يقول فجأة لجيم

— ان كومي على استعداد للمباراة . . ولكن هناك شرط واحد . . وهو ان الراج يأخذ المبلغ . . ولا ينال الملوب أى شيء

ويردد جيم قليلا ولكنه يوافق في النهاية وفي يوم المباراة . . يكون كومي الغالب في الجولات الاولى . . ولكن الحظ يساعد جيم فينتصر عليه . . ويأخذ المبلغ الكبير ويعود جيم الى المصحة . . ويحاول أن يخفي عن بيجي

تلاكم من أجلها ولكنها ما تراه حتى تقول

— لقد تلاكمت من أجل يا جيم . . مجنون ولا شك بأن تضحي بصحتك التي كنت الي هذه المصحة لتميدها

ولا يتكلم هو ولكنها تستمر تقول له

— ولكنه عمل نبيل وتضحية عظيمة تفعل ذلك من أجل الطفل الصغير

فتبسم جيم ويترك الحجرة . . وفي المساء يطلب جيم من بيجي

ثم يقول لها في خمر واعزاز بالفس

— سوف أرحل قريبا الى نيويورك.. وسوف
أنتصر على كل ملاكم آخر.. وأنال بطولة العالم
في وزن خفيف الثقيل ..

فتجيبه بيجي وهي فرحة مسرورة
— اني سميدة جدا لاني عجبني
فيضحك جيم ويقول لها ..

— تا كدي أي مجنون بك .. واني لست
من هؤلاء المفرمين الذين يتحدثون فقط.. وعندما
يشق ديكى يذهب الى نيويورك وتزوج .. كما اني
في ذلك الوقت سوف أكون قد حصلت على
مال كثير ..

وفي اليوم التالي يرحل جيم الى نيويورك باحثاً عن
أحمد .. والزوجة .. ويترك بيجي في المصحة بعد
أن يهدأ بأنه سوف يعود اليها سريعا

— ٣ —

عندما عاد جيم الى نيويورك .. كتبت عنه
صحافة الرياضية كثيرا .. وذكرت الجمهور
عباراته الشعبية القديمة .. وبهزيمته أخيرا لبطل
الركسيك ..

وحدث ذات يوم بعد أن تنتهي إحدى
مباريات جيم .. أن يحضر اليه أحد أصدقائه
ويقول له أن وفاة في الخارج تدعى جوان جيسن ..
معجبة به أشد الإعجاب وتود أن تراه وتحدثه
عدة دقائق ..

وفي لحظات تحضر اليه الفتاة فيؤخذ بجملها
الفتان وينصرف نحوها مما يجعل مدربه بوب
يظن اليه شذرا .. ولقاء تقول له الفتاة وهي
تضع يدها على كتفه

— انك كنت عظيما في مباراتك هذه الليلة
فيجيبها على الفور وهو يبتسم
— أشكرك .. وانه يسرني أن تقدرني
فتاة جميلة مثلك

ويقبل أن يخرج تدعوه لان يزورها في (نادي
ستورك) وهو أن أندية نيويورك الليلة .. التي
اعتادت جوان أن تتردد عليها ..

ويعرف جيم بعد خروج الفتاة بأنها غنية
جدا .. ولها حوادث غرامية مع أغلب شبان
البلدة ..

وفي المساء يذهب الى النادي .. ويجلس مع

جماعة كانوا يتحدثون عن الحرب بين اليابان
والصين .. وفجأة يقول أحدهم

— ان الجنود اليابانيين كمحاربين يستحقون
كل تقدير

ولكن جيم الذي أراد أن يظهر بينهم يقول
بحماسة غريبة

— ومع ذلك فليس من هؤلاء الجنود ..
بطل واحد في الملاكمة

فتضحك إحدى الفتيات وتقول بخبث
— انه ينقص العالم عشرة أشخاص مثلك
لا يقاف هذه الحرب

ولا يضحك جيم ولكنه يقول لهذه الفتاة
على الفور

— بكل تأكيد .. ولكن أين تجدنيهم ..
وتمر ساعات بعد ذلك وتعود جوان الى
منزلها ومعها جيم .. ثم يجلسان يتحدثان قليلا ..
وتقول له فجأة ..

سوف اذهب لأنام الآن يا جيم .. وسوف
أراك غدا في الصباح .. عندما استيقظ من
النوم في الساعة الثالثة بعد الظهر ..

وهكذا يصبح جيم صديق جوان الفتاة ..
ويتحدث الناس عن علاقتهما ولكنه لا يهتم لأنه
كان مفتونا بها .. على الرغم من انها كانت
تبدي عدم اهتمام كبير به ..

وفي اليوم التالي يجد مدربه غاضبا من صداقته
لهذه الفتاة .. ويحاول جيم أن يعتذر ولكن

بوب يقول له

— سوف تلاكم آن سكوت على بطولة
العالم بعد اسبوعين

ولكن جيم يرفض لسبب مجهول ثم يذهب
الى جوان يودعها ويخبرها بأنه راحل عن المدينة ..
وتدهش هي كما يدهش مندوبو الصحف
الرياضية ولكنه يسكت ولا يتكلم ..

— ٤ —

عندما تقرأ بيجي في الصحف بأن جيم
سوف يرحل عن نيويورك .. تظن بأنه
قادم اليها .. ولكنه لا يذهب فتجلس بائسة
حزينة ..

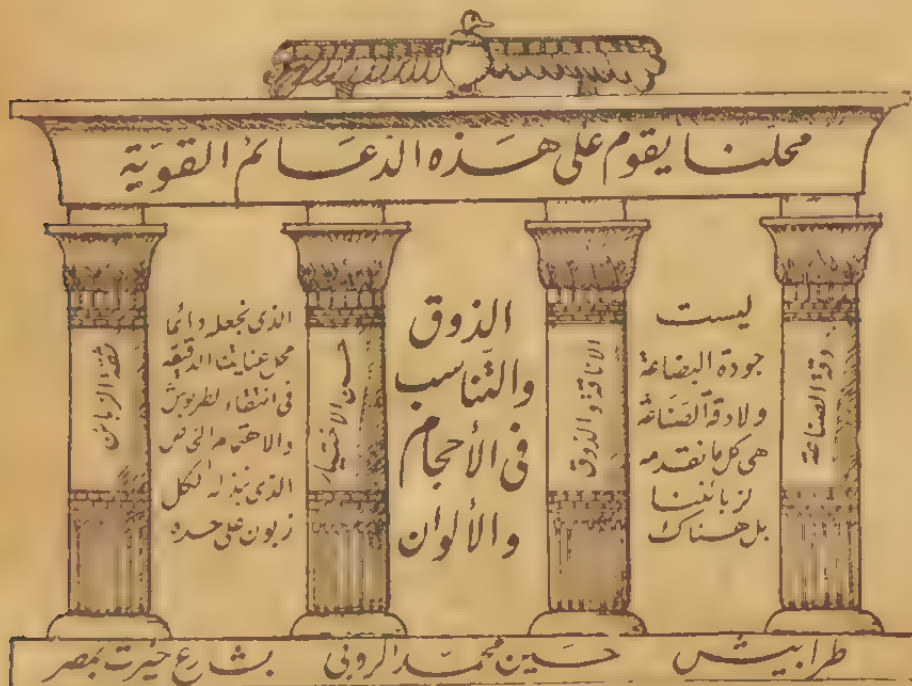
ولكن بعد أيام يذهب جيم الى منزل جوان
ويوقظها من نومها فتخرج اليه وما ترى وجهه
حتى تقول له

ما هذا يا جيم .. ان وجهك كان مشوها
تشوها عظيما .. ولكك اصلحت انك

ولكن قبل أن يجيبها يسمع صوت الفتاة
التي كانت قد سخرت منه في النادي .. فيفكر
في العودة .. فتركه جوان دون أن تودعه بحرارة
كما كانت تفعل ..

.. وتسألها الفتاة الأخرى .. لماذا فعلت
ذلك فتجيبها جوان على الفور

— لو شوهت الملامكة وجهه ولكنه جل ..
نفسه .. ولم أعد أرغب فيه كما كنت من قبل



واما جيم فيذهب الى مدربه الذى يحاول ان يقنعه بأن يتازل آل سكوت على بطولة العالم ولكنه يرفض ويصمم في رفضه . . . ويقبل ان يتازل احد صغار الملاكمين

وفي يوم الحفلة يهزأ منه الجمهور . . . لأن جسمه ضعف ثانيا . ولأن الخوف كان ظاهرا جليا في حركاته

وعندما يعود الى حجرة ملابسه يجد ييجى هناك فيرحب بها ويسألها لماذا حضرت فتقول له على الفور

— ان مدربه بوب قد أرسل يدعوها . . ثم أنها كانت ترغب في الحضور لان جيم لم يرسل اليها أى خطاب منذ مدة

فيخبرها بأنه مشغول جدا . . وأنه يود أن يراها في الصباح . ثم يذهب بعد ذلك الى منزل جوان فيخبره الخادم بأنها ليست في المنزل ولكن جيم يدفع الخادم ويدخل فيجدها جالسة مع الفتاة الاخرى . . فيحتد ويقول لها خشوة

— لماذا يقول لي الخادم أنك لست هنا . . ولماذا خرجت من حفلة الملاكمة قبل أراك فتجيب الفتاة بكل رود

— لأن الحفلة كانت سخيفة الى أبعد حد فتتكلم الفتاة الاخرى التى سبق أن تهكمت عليه عندما تكلم في الادي وتقول في خبث وتهكم

— أذكر أن مشاجراتي مع زوجي . . كانت شيقة . . أكثر من مباراك في تلك الليلة فلا يعبأ بها جيم ولكن يقول لجوان في خشونة . .

— اسمي يا جوان . سوف العيب مع آل سكوت على بطولة العالم يوم الجمعة القادم . . وقد أحضرت لك تذكرة . . وسوف أتزوجك بعد انتهاء الحفلة سواء كنت غالبا أو مغلوبا . . فتبتسم جوان ولا تتكلم . .

وفي الصباح يذهب الى ييجى وهو ينوى أن يخبرها عن علاقته بجوان . . ولكنه لا يستطيع . . ويتكلم كلاما مبهما ولكن ييجى الذكية تقول له

— لقد فهمت . . انك عثرت على امرأة أخرى . . فحسبها على الفور

— نعم وقد وعدت بأن أتزوجها . .

فتقول له ييجى في صوت خافت حزين

— أعنى أن تكون سعيدا

ويحاول أن يعطيها نقودا ولكنها ترفض

بشعر وابه

— ٥ —

وفي ليلة الباراة تزدحم الصالة بالجمهور . . ويتطلع جيم الى مقعد جوان فلا يجدها جالسة فيرسل لها شخصا فيعلم من الخادم بأنها ستسافر هذه الليلة الى هافانا . . على باخرة ستعلم في الساعة العاشرة والصف . . فيطلب منه أن يحضر سيارة وينتظره فيها في الخارج . . وكانت فكرته أن يجتهد أن يصرع سكوت بسرعة بضرية قاضية Knock-out ليلحق الباخرة قبل أن تسافر . . وفملا يكون كالاسد في الحفلة . . يضرب سكوت بقوة وعزم عظيمين . . غير عابى بأن يصاب بأية اصابات . . كما لم يهتم عندما هشم سكوت أغفه

الصناعية التى كان قد وضعها ليرضى جوان . . وبعد دقائق تغلب على سكوت ولا ينتظر حتى يهنته البعض بل يسرع الى الباخرة حيث يقف جوان ويقول لها في صوت قوى رزين

— لماذا تملين ذلك وتذهبين فتجيبه الفتاة في خوف وجبن

— ان زوج اختي مريض جدا في هذه وقد عرضت على اختي أن أذهب ولم أمانم الطبع فيقول لها

— ولكن أنا أعرف أنه ليس لك اخوان وقبل أن تتكلم الفتاة تبدأ الباخرة في السير . . فيزل جيم وهي ترفض أن تكون . . ويعلم بعد ذلك أن جوان الفادرة أجت ش . . اخر . . وأنها سافرت معه الى هافانا . . لا كذبت عليه

فيسير حزينا ولكن بوب مدربه يقول بأنه اذا عاد الى ييجى فأنها سوف تصفح عنه وكان بوب صادقا

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

ابتداء من الخميس ١٦ نوفمبر الساعة ٩ ونصف مساء

بعد ان كونت فرقة جديدة كبيرة من أشهر الراقصات وادخلت التحسينات اللازمة للصالة ولأول مرة تقدم رواية

شايب وعايب

تأليف وتلحين الاستاد حمد الدبس

رتيبه وانصاف رشدى

المطرب الفنان مقلد المرأة المصرية الممثل القدير الممثل الناجح

سيد فوزي محمود عقل القلعاوى عباس الداي

أوركستر كامل رئاسة الموسيقىار همل الدبس

نشيد عيد الاستقلال الوطني

موزيكو جديد - تمثيل راقى اسكتشات فنية

حانثة الاسميوع

بقية المنشور على صفحة ٨

كان سكرانا ولم يعرف السبب الذي جعله يربطه هكذا وأطلق سراحه .. وأسرع هداية وخلفه الشاهد يبحثان عن عوضين فوجداه جالسا يأكل مع بعض خصوم هداية فزل عليه الاتان بالشارخ ضربا وقام عوضين فدافع عن نفسه وتمسك بهداية فألقاه على الأرض وصار يضربه بقبضة يده في وجهه . حتى أسال دماؤه وصار هداية يستنجد بالمارة حتى يجذوه فقام وهو في حالة يرئ لها وسار لحال سبيله وهو يقسم أنه سوف يزهرق روح هذا الصميدى القدر في أقرب وقت ..

هذا هو مجمل تقرير قلم الباحث الذى تقدم الى المحققين والذى قبض بمقتضاه على محمد محمد هداية .. وبحث رجال البوليس في جسم هداية فوجدوا بأيديه شقوق حديثة وباقدامه وساقه مثلها فانضح أنها من فعل التواء التى كانت بالشجرة التى تساقها بعد مقتله لعوضين عبد الرحيم .. وسئل هداية عن أقواله ومدافته بالنسبة لأقواله وشهادة الشهود فلم ينكر الرجل شيئا بل قال انه عندما ضربه عوضين ضربا مبرحا قام وهدده باقتل ولكن لم يقتله ولم يره بعد ذلك وسئل عن الجروح التى كانت في يده وساقه فقال أنها من آثار الشمروخ الذي كان قد ضرب به عوضين .. واحضر فعلا الشمروخ من داره فلم يستبعد أن يكون ذلك منه .. وسئل عن المكان الذى امضى فيه مساه فقال انه بعد أن ضرب من عوضين عاد الى

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا يتبع الدر تبع اولاد حمزه سبياع بطريق المزارد العموى المحصولات المحموز عليها ملك سعد الدين مصطفى بناء على طلب الخواجه عزير سيدهم التاجر نصر وفاء لبلغ ٥٦٤٦ قرش صاع حلاف الرسم نفاذا للحكم ن ١٨٩١ سنة ٩٣٣ فعلى راعب الشراء الحضور

داره فصدت له زوجته جراحه ونام متألما من الضرب ولم يخرج حتى حضر رجال البوليس فقبضوا عليه وسئلت زوجته ولكن كان من المنتظر طبعه أن تؤيد أقوال زوجها وسئلت عما اذا كان زوجها يمتلك سلاحا فانسكرت ذلك بشدة .. وبحث رجال البوليس في دار عوضين فلم يجدوا بها شيئا يفيد التحقيق وسئل جيرانه فقالوا انهم ما كانوا يعرفون له ميعاد حضور أو انصراف وانه ما كان يشعل نورا مطلقا حتى يعرفوا اذا كان قد حضر ليلة الاعتداء عليه أو لم يحضر وانه ما كان يختلط بهم أو يتكلم مع أحد منهم الا بالتحية فقط وعاد رجال البوليس الى ماورد في عصر ضبط الواقعة واستلفت نظرم أن الرجل كان سكرانا وان زجاجتى خمر وجدنا في مكان الجناية فدار البحث عن مصدرهما .. واستدعى شاهد محمد هداية الأول الذى كان قد سكر قبل حبسه مع عوضين وسئل عن المكان الذى سكر فيه وايه فدلهم على دكان لبقال الروى بجوار محطة المركز وامرر رجال البوليس الى البقال وسئل عن معلوماته فقال انه لا يعرف عوضين هذا وانه يجوز يعرف شكله ولكن لا يعرف اسمه .. فمرست عليه صورته الفوتوغرافية التى أخذت للجثة فتذكره وقال انه حضر اليه ليلة مقتله في الساعة الحادية عشرة ليلا ومعه آخر وأراد عوضين الدخول ولكن الرجل الذى كان معه منعه عن الدخول ومس في أذنه قليلا فعاد عوضين الى الروى واشترى زجاجة كونيكا بأربعة قروش وسارا دون أن يقترب الرجل الذى كان معه من الدكان ولم يتبينه الروى لان الدنيا كانت ظلاما ولكنه لاحظ عفوا أن هذا الرجل كان يضع ملاءة أو كوفية على رأسه وقد كانت تحفى وجهه وقال انه لم يهتم بمعرفته والتطلع اليه فهو لو تطلم لكل مشتر لما عرف أن يبيع . وعرضت عليه الزجاجتين اللتين وجدنا في مكان الجريمة فقرر أنهما اللتين أعطاهما لعوضين مساء ليلة مقتله .. وتقدم الى رجال البوليس رجل يبيع الدخان بجوار هذه الخمارة فقرر أنه في هذه الليلة حضر اليه عوضين واشترى منه دخانا وأنه لاحظ رجلا معه ولكن هذا الرجل لم يقرب من الدكان ولم يتبينه وصدق على أقوال الروى من أنه كان واضعا ملاءة على وجهه وأضاف الى

أثر الاقدام مأخوذا بقوالب من الجبس

ذلك بأن بها تريمعات ملونة .

أما آثار الاقدام التى أخذت على قوالب من الجبس بجوار مكان الجريمة فبمضاهاتها على بصمات اقدام محمد هداية لم تنطبق عليها . فقد وجد في القوالب مايدل على أن في كعب القدم اليمنى شقا كبيرا نتيجة جرح قديم ولم يوجد مثل هذا الشق في قدم هداية اليمنى .. ولكن ذلك لم يجعل رجال البوليس طبعا يفضون النظر عن الأدلة القوية التى ازدحمت ضد هداية

والآن نمود الى الجنود الأربعة الذين أمرهم معاون المركز بعد حصول الجناية بساعات أن يجوسوا خلال الزراعة والقبض على كل من يشبه فيه وكان ذلك الأمر قبل القبض على هداية وثبوت الأدلة ضده .. وعاد الجنود الأربعة وقد أحضروا خمسة رجال غرباء عن الجهة وأنهم وحدوا على ابعاد متفاوتة من مكان الجريمة ولكن أحدا من المحققين لم يلتفت الى المتشردين وهم أمام جنانية قبض فيها على الجاني . وراح البوليس يجمع الأدلة علاوة على مالمديه منها .

واستدعى الخمسة رجال المتشردين فعملت لهم انذارات تشرد فأثبت أربعة أنهم من مديريات مختلفة في الوجه البحرى وأنهم حضروا للبحث عن عمل وينسأمون في المراء وقال الشخص الخامس أنه من أهالى إحدى قري بني سويف ويدعى فهمى محمود وأنه حضر للبحث عن عمل وأرسلت الاشارات البرقية للقرى التى قال الرجال أنهم منها فوردت أربعة اشارات تثبت حجة أقوال الأربعة الأول أما الشخص الخامس الذى قال ان اسمه فهمى محمود فقد ورد أنه ليس من أهالى القرية التى قال عنها وذكرها في محضر

التشرد .. فاستدعى هذا الرجل ولكنه صمم على أنه من أهالي هذه القرية التي أنكرت انتسابه إليها .. ووضع الجميع في حجز المركز لترحيلهم الي مراكزهم مع اعلانات تشردهم وللتثبت من بلدة الخامس الصعيدي . وفي الصباح الباكر أخرج المتشردون الى حوش المركز لكنس ورش ومسح الاسطبل والحجرات

ووقف أحد الجنود لمراقبتهم عن بعد دون اهتمام فليس هناك الا ساعات ويفرج عنهم فلا داعي للهرب .. ولكن واحدا من هؤلاء المتشردين اقترب من الجندي وأخبره أن الصعيدي فر هاربا وأسرع الجندي فابلغ الامر للمعاون الذي كان حاضرا وقت ذلك وأمر بعض الجنود بمتبعه فقد زاد الشك نحوه أولا لنكرانه شخصيته واسمه كما اتضح من اجابة مديرية بنى سويف وثانيا لهربه الذي ما كان له داع مادام ليس هناك أمر يخشاه وأسرع الجنود الى المحطة وهى باب المهرب وضبطوه بعد بحث شديد مخبئا في مراحيض المحطة .. وأعيد للمركز وهو يحاول الهروب والتخلص من الجنديين بمنتهى قوته .. ومثل الرجل أمام المعاون لاجراء التحقيق في مسألة هروبه فلم يحرج جوابا وأعيد عليه سؤاله عن اسمه وبلدته .. فتمسك باقواله الأولى .

استلمت نظر معاون المركز شالا يضعه الصعيدي على كتفيه وبه تربيعات ملونة .. وخطرت في باله شهادة صاحب دكان الدخان الذى قال بأن الرجل الذى كان مصاحبا لموضين كان مخفى وجهه بمثل هذا الشال واستدعى صاحب محل الدخان وعرض عليه الرجل بشاله فجزم بأن الشال هو هو ولكن الرجل لا يعجزم بأنه هو الذى كان مع عوضين . وهنا زاد الشك في وجود علاقة بين هذا الرجل والجناية فأخذت بصمات أقدامه وطوبقت على قوالب الجبس فاذا بها تماما . . واذا بالشق الذى في كعب القدم اليمنى هو هو الذى قد ظهر على القالب .. وسرعان ما أرسلت اشارة برقية الى مديرية المنيا بالاستفسار عما اذا كان هذا الرجل من دائرة المديرية وأرسلت صورة الرجل الفوتوغرافية للتعرف عليه . واذا برد المنيا يقول ان الرجل يدعى طلبه عبدالسميع

وانه هارب من حكم ضده بالسجن ثلاث سنوات شروعه في قتل رجل يدعى عوضين عبد الرحيم . وهنا تبذل التحقيق وانكشفت أشياء كانت خافية . وجوبه طلبه بهذه المعلومات فلم يمكنه انكارها وأسقط في أمره . غصت أقدامه وذراءاه فاذا بخدوش كثيرة نتيجة تسلقه على الشجرة بجوار مكان الجريعة ووجهت اليه التهمة فلم يسهه انكارها بل اعترف بها صراحة ودل البوليس على المقروطة التي أطلقها على عوضين . وقال انه حضر الى القرية التي بها عوضين بعد بحث عنه دام خمسة أشهر من وقت هروبه بعد شروعه في قتله وعدم تمكنه حتى وجده فأعطاه الامانة وأخبره أنه متهم في جناية قتل أخرى ولذا فانه رجاء مادام بليدياته أن يغفیه لديه فاستأمن عوضين له وهو الذى شرع في قتله وأمضى لديه يوما واحدا وبعد ذلك عرض عليه الشرب قليلا فاشترى الخمر وذهبها الى المكان الذى وجدت فيه البجثة وسكر الاثنان وكان طلبه عبد السميع قد اخفى المقروطة تحت طيات ثيابه فوضعا على ظهر عوضين وأطلقها ولما وجد الدورية تسلق الشجرة وكان ما كان من اعتدائه على الجنود وفراره والقبض عليه كمتشرد

وضمت أوراق الشروع في القتل الى أوراق قتل عوضين فاذا بهما حلقتين متصلتين تمام الاتصال وانتهتا بمقتل عوضين عبد الرحيم

وهنا نمود الى الورا قليلا . منذ ستة أشهر تقريبا عند ما كان عوضين عبد الرحيم وطلب عبد السميع أصدقاء لا يفرقان عن بعضهما في قريتهما بالمنيا . وكان لطلب زوجة آية في الجمال والملاحة تدعى نبوية وكان يحبها حبا جما وكان لصدقاته بموضين الخيمة لا يحولها غنى عليه بل كانا يعيشان سويا . وحدث أن أراد طلب البحث عن عمل بيندر المنيا فطلب من زوجته مصاحبته ولكنها رفضت وقالت انها منتظرة في القرية حتى اذا وجد عملا أرسل لها فذهبت اليه . ولم يجد طلب شخصا يأتمنه على زوجته الا عوضين فتركها له وأوصاه بها خيرا وسافر الى المنيا حتى اشتغل عاملا في عمارة وأرسل لزوجته للحضور ولكنها صارت تسوف

وتماطل الى أن مل الرجل ذلك فعاد الى قريته لآخذها والموودة بها . ووصل القرية ليلا وذهب الى داره فاذا به يجد عوضين في داره وهو نائم مع زوجته ولكن عوضين شعر فقره . وبحث عنه حتى عثر عليه بمسدة واحدة أيام فخره عليه بسكين طويل وأخذ في طعنه وانكره ضبه ولم يمكن الا جهازا عليه . وقدم للمحاكمة فحكمت عليه بالسجن ثلاث سنوات ولكنه فر هارب . وكان عوضين يحشى طاب حتى بعد انتهاء مدة سجنه فقر هاربا هو الآخر . ودار طلب يبحث عن عوضين في أنحاء مصر وجه قبلى وبحرى حتى عثر عليه بعد خمسة أشهر وأخبره أنه هارب في جناية أخرى وطلب اخفاءه كما سبق لسلكه حتى تمكن منه فأرداه .

وأطلق سراح محمد هدايه بعد أن كان الادلة قد اغرقته بازدهامها عليه وهكذا كان شق في قدم سبيل القبض على الجاني والافراج عن البريء .

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ م الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذ روا بناحية الدبر سيباع علنا مواشى موضحة بالمحضر ملك محمود محمد احمد المزارع من الناحية كطلب محمود حسن محمد نفذا للحكم ن ٤٩٤ سنة ٩٢٥ مدني اسدوا لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ م الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكواري اشمون اذا لزم الحال سيباع مواشى ملك محمد محمد العتر والرجل وفاء لمبلغ ٤١٧ قرش بخلاف اجرة النشر فعلى يوسف على الكواري فعلى راغب الشراء الحضور

فتوات هوليوود

« بقية المنشور على صفحة ٢٥ »

تكون هناك مكيدة لحطف الأم أو الطفل المولود ومرة أخرى وصل تهديد الى ستان لوريل الضحك المعروف زميل هاردي . . بأن يدفع ١٠٠٠٠ دولار أو يخطفون ابنه . . ولكنه استطاع بفضل الفتوات أن يخلص منهم وأما مارلين ديتريش فهي تستخدم أحد الفتوات كسواق لسياراتها وهي تثق بالفتوات ثقة عظيمة حتى انه عندما وصلها تهديد بأن تدفع عشرة آلاف دولار أو يقتلون طفلها ماري فلما عهدت الى جماعة منهم بحراستها ولكنها لخوفها الشديد استعانت أيضا بالبوليس

ولفتوات هوليوود نوادر عجيبة . . تذكر جنبا الى جنب مع نوادر فتواتنا الكرام . . وقد كنت أظن الى عهد قريب أن الفتوات في البلاد الأخرى لم تصل بهم الفتونة الى معرفة طرق تبويظ زفة العروسة أو العريس ولكني قرأت خبرا حدث في قلب هوليوود أدهشني للغاية

وتفصيل الخبر أن لوريتا نجح أحبت رجلا من عباد الله المحظوظين . . ولكنه للأسف لم يبذلها هذا الحب بل تعادى في الثقل والدلال . . ثم أراد أن يحطم قلبها تماما فحدد يوما لزواجه من فتاة أخرى . . وصمعت لوريتا عند سماعها ذلك الخبر واعلنت في الصحف أنها سترحل عن هوليوود لتتبنى ذلك الغرام

ولكن قبل موعد الزفاف بأيام ذهبت الى رجل من فتوات هوليوود واسمه استن فابرز وانفقت معه على أن يمكن علي العروسين بعد خروجهما من الكنيسة

وفي اليوم المحدد اعترض هذا الرجل سياره العروسين وتظاهر بأنه مسكران وابتدأ يحطم زجاج نافذة السيارة حتى أصيبت عدة اصابات . . وأسرع بعض المدعوين لحماية العروسين . . وأمسكوا بجسم استن بكل قوتهم . . ولما لم يستطيع أن يدافع عن نفسه ابتداء بضرب (بالراس) كل من يقترب منه

وحضر رجل البوليس وقبض على ذلك الرجل . . وقد حكم عليه بالسجن أسبوعين وغرامة

٢٠ دولار . . ولكن بعد أن نال الف دولار من لوريتا كأجر لتبويظ الزفة وهكذا كل شيء منحوس في مصر حتى فتواتها الغلابة . .

وأما فتوات هوليوود فيتقاضون مئات وآلاف الدولارات . . لتبويظ زفة بسيطة أو حراسة ممثل أثناء سيره

ص . ف

أم الطفل لاروى

« بقية المنشور على صفحة ٢٤ »

الطفل . . وبقية مرتبه المتفق عليه . . وقد قابلها أحد مديري شركة بارامونت وقال لها وهي تهم بالخروج

— ان طفلك ذكي وظريف جدا . . وأتمنى ان يكون مثلا سينميا في المستقبل . . وسوف نرسل لطفلك كلما احتجنا اليه في أى رواية

ولكن الام الصغيرة نظرت الى المدير نظرة طويلة ثم قالت

— تأكد ياسيدي انني سوف ألد عشرين طفلا لأرسلهم اليكم لتخلفوا منهم نجوما . . كطفلي الصغير لاروى . .

. . ثم قبلت الطفل وامرعت الى الخارج

اعلانات قضائية

أنه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية عزة بريشة تبع قصر بغداد وفي يوم الاحد ٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق شوني

بنا على طلب حضرة كاتب أول مجلس حسي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزينة القضاية سيباع الآتي

٢٤ منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك محمد يوسف سابق بصفته وصي وفاء لمبلغ ٨٠٠ م المحكوم به بمقتضى الغدار الصادر في ٢٧ سبتمبر سنة ٩٣٣ في القضية ن ٢٥٣ سنة ٩٣٠ تركة للرحوم زيدان مفتاح بهنشي وذلك بخلاف أجره النشر . . فعلى من يرغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بيندر البلينا

سبياع ٣٠٠ متر بلاط ملون احمر واسود ملك ميخائيل نصر الله من البلينا نقاذا للحكم ن ٤٤٤٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٤٥ قرش بما فيه أجره النشر كطلب ذكي افندي شنوده التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية البلاص والخيخ ٣٠ منه بسوق قنا العمومي اذا لزم الحال

سبياع عمر ٨ غيل البينين بمحضر الحجز المملوكين الى الحرمة حجية على حسن من البلاص نقاذا للحكم ن ٤٣٢٨ وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش صاغ وبخلاف النشر

كطلب شحاته افندي حبيب من قنا فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الرزقة بسوق النجمة والايام التالية اذا لزم الحال ويوم ١٠ ديسمبر سنة ٣٣ سبياع مواشي موضحة بالمحضر ملك احمد حسن فراج من الناحية

بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٢٤٤٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢ ج وخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يومي الاربع والخميس ٢٩ و٣٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا للمساء بعزة زعفرانة تبع منشاة دعيس وبسوق الفكرية والايام التالية اذا لزم

سبياع حمارة موضحة بالمحضر ملك احمد محمد عبود تاجر من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٣٦٠ سنة ٩٣٣ أبو قرقاص وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب جورجي مرزوق التاجر من الفكرية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد ٢٥ و ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية عرب الحصار بحاجر الحى والنشى مركز الصف

سيباع موانى مينة بالمحضر ملك حسن ربيع وآخرين من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٤٦٧ سنة ١٩٣٢ فاه مبلغ ٢٠٨٣ قرش بخلاف أجرة النشر بناء على طلب الشيخ سالم سليم القناسى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بأرض ناحية صفت الحجار مركز المنيا والايام التالية

سيباع غلال موشحة بمحضر الحجز ملك عبد المليم فرغلى وآخر بناحية دمشق في القضية ن ٣٦٦٦ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٥ ج و ٩٦٠

كطلب عبد الحميد واحمد محمود جاد وعبد الوهاب عبد الحميد بصفته قيا على محمود المقيمين بناحية كفر المنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بالقناوية ويوم الخميس ٣٠ منه بسوق قنا اذا لزم الحال

سيباع أردب قمح ملك محمد أيوب شحات وآخر من الناحية نفاذا لأمر التقدير الصادر في القضية ن ٣٨٤ سنة ١٩٣١ جزئى قنا وفاه لمبلغ ١٥٠ قرش بخلاف النشر

كطلب صادق محمد شحات وآخر من القناوية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية ميلا

سيباع ١٥ أردب ادره وموانى موضحة بالمحضر نفاذا للحكم ن ٥٨١٤ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ٣٠ ج بخلاف النشر

بناء على طلب عبد السلام الزقناوى التاجر بببلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ بناحية مابل مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٢ منه بناحية حسروز ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بطريق المزاد زراعة ١٢ ط اذرة منتج ثلاثة أرداب السابق الحجز عليها ملك عبد الحافظ سيد احمد ناصف من الناحية وفاه لسداد مبلغ ٢٦ ج و ٤٩٠ م بخلاف اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة في القضية ن ٢١٠ لسنة ١٩٣١ فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة للمنيا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في الدعوى المدنية ن ٣٥٦١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاحد ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بغرفة المزايدات سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد ملك على جاهين محمد من ناحيه طوخ مركز ومديرية المنيا وهذا بيانه ٤ ط اطيان زراعية بناحية طوخ الخيل مركز ومديرية المنيا بمحوض أبو جلماية ن ١٩ ص ١ الحد البحرى عبد الكريم سيد ن ١ بمحوضه وطوله ١٤ قصبه والشرقى طى جاهين محمد ص ١ بمحوضه وطوله ١٤ قصبه والغربى طى جاهين محمد ص ١ بمحوضه وطوله ٤ قصبه بما عليها من ما كينة قوة ٤٢ حسان بمشتملاتها طرز بلاكستون ويغص المدين ربع الما كينة المذكورة

٤ ط اربعة قراريط وربع الما كينة الموضحة بعاليه القاعة على العقار المذكور

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة غنائيل تاوضروس الاشهب التاجر ببندر المنيا ومحلته المختار بالمنيا مكتب حضرة الاستاذ فهم افندى الضيف المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الكلية في ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ نمرة ٣١٧ القضاى بيع العقار المبين بعاليه بشمن أسامى قدره ٣٢ ج وذلك بعد تنقيص الخمس وفاه لمبلغ ٣٩ ج و ٢٥ م بخلاف رسوم الشهادات وأجرة النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة والمشتري والاحكام وباقي الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم ٢٨ و ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق ناحية بنى قرو زمامها مركز منفوط والايام التالية اذا دعت الحاجة سيباع ٤٠ أردبا قححا ملك عبد الحفيظ ومحمد عيسى موسى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاه لمبلغ ٣٩٤٥ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الخواجة بسطا حنس القمص من ديروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور انه في يوم الاحد ١١/٢٦ سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجبهة بان العلم وأرضها مركز مفاغة

سيباع قطن مصطفى ملك على محمد الشربى بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الحكيم الاهلي ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذاً للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ٢٠/٢/٢٨ من محكمة مصر المختاطة ووفاه لمبلغ ١٠٩٤ ج و ٨٩٤ م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والخميس ١٤ منه بسوق المناشى من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية برطس مركز امبابه جيزه

سيباع مواشى ومقولات نفاذا للحكمين ن ٤٩٣ سنة ١٩٣٣ امبابه ون ٩٤٨ سنة ١٩٣٢ من مصر ووفاه لمبلغ ١٣ ج و ١٠٠ م بخلاف النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ خليفة حسين خليفة بصفته وكيلاً عن شقيقته الوصية على قهر المرحوم محمد منصور مدين

فعلى راغب الشراء الحضور انه في يوم الاثنين ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية بناحية البدارى وسوقها

سيباع الفلال والماشية الموضحين بمحضرى الحجز ملك احمد على عمر وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٥ سنة ١٩٣٣ البدارى وفاه لمبلغ ٦١٢ صاغ بخلاف النشر

كطلب اسطفانوس خليل من البدارى فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار ومعلومات مبنية

سارى ماريتزا ولدت فى تيانن وهى لذلك
تتكلم الصينية بطلاقة

بعد أن أكلت ديوتياويك روايتها الأولى
فى هوليوود (أنشودة المهد) سافرت الى نيويورك
انظروا على مسارحها

تتل جلوديا سوانسون مع شركة يونيفرسال
راوية (الفتاة المحبوبة)

تزوج جويل
ماك كرامن فرانسييس
دى منذ أسبوعين فى
نيويورك

قامت كارول
لومبارد • بالدور الذى
كانت ستقوم به
جلوريا سوانسون فى
رواية طفل مس
فيز

سوف نرى شارلى
تشيز • مع لوريل
وهاردى فى رواية
(أبناء الصحراء)

ستكون قصة ماري درسلر القادمة (مسز فان
كليك) القتبسة من القصة التى كتبتها
اليانور مورونت

استعارت شركة راديو • الترابث الان من
شركة مترو جلدوين لتقوم بالدور الأول مع جون
باريمور فى رواية (الأب المفقود)

بولى موران التى سوف نراها مع ماري

درسلر فى رواية (نجاح) تزوجت أخيرا من
عمامى فى لوس أنجلوس اسمه ماترن مالون

فرانشوت تون الذى سنراه مع جوان
كراوفورد فى قصة (اليوم نميش) كان يعمل
فى أحد مصانع الألمنيوم قبل أن يلحق بالسينا

ريتشارد آرلن كان قبل أن يلحق بالسينا
أحد أبطال العالم فى السباحة

لاينادي سيسيل دى ميل الممثلين الذين
يعملون تحت إشرافه أبدا بأسمائهم الحقيقية .

وكان يقول أنه يفضل أن يكنس الشوارع عن
أن يمثل • ولكنه نبغ فى التمثيل عن فن الرسم
الذى مازال يميل اليه الى الآن

تزوج جورج آرلس زوجته فلورنس منذ
٣٤ سنة وهو مازال سعيدا معها الى اليوم •
وهو أطول زواج فى هوليوود

بلى جورج آرلس فى الزواج الطويل شارلس
موري الذى تزوج من ٢٧ سنة

بوريس كارلوف سوف يمثل قصة جديدة •
اسمها (رحلة الى
مارس)

يقول جورج رافت
أن جيمى دورانت
هو الشخص الوحيد
فى العالم الذى يستطيع
أن يدخن فى المطار
لأن أنفه سيكون
كغطلة للسيجارة

كانت جاربو منذ
مدة مع صديقها
برثلد فيدل تزور شركة
بارامونت لترى رواية
(أنشودة الاناشيد)

التي مثلتها مارلين
ديتريش وعرضت فى

مصر أخيرا فأعجبت جدا بإخراجها وصممت
على أن يكون روين ماموليان هو مخرج روايتها
الجديدة أنا كرسيتيانا وقد كان

عند سارى ماريتزا كلب اسمه وسكي : وقطه

اسمها صوده

لعل أغلب القراء أو كلهم تقريبا لا يعلمون
أن فيلب هولمز هو ابن للممثل العظيم لويس ستون

يمثل جورج آرلس رواية جديدة عن طائلة
روتشلد الثرية العظيمة • اسمها (بيت روتشلد)

كان ليونيل باريمو يفضل الرسم عن التمثيل



المطار الرئيسي

Central Airport

تمثيل

النجم السينمائي البارع

رتشارد برتلمس

بالاشتراك مع الفاتنة

سالي ايرز

تقدمها شركة

فرست ناشونال

على لوحة سينما

تريومف



ابتداء من يوم الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣